

<<现代民族歌剧>>

图书基本信息

书名：<<现代民族歌剧>>

13位ISBN编号：9787807510659

10位ISBN编号：780751065X

出版时间：2009-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：孟冰

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代民族歌剧>>

内容概要

《野》剧的出现不是偶然的。它继承了新歌剧紧跟时代的求新创新精神。我国歌剧史上的《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》《江姐》等一批影响较大的作品之所以成为经典，能够流传、保留下来，正是由于它们准确深刻地反映了那个时代，具有极强的时代感，它们的音乐也是超越了前辈，是他们那个时代最新鲜的音乐。

《野》剧音乐继承了传统又勇敢地打破传统束缚，突破固有模式，创出新声，给人以启迪。我们从这部歌剧音乐中听到了河北地区的戏曲、曲艺和民歌音调基础上的优美旋律，也听到了西洋现代音乐的强烈尖锐音响和丰富的和声，它们都被融合成一体，成为表现戏剧内容、塑造人物形象、营造戏剧情境的手段，而为今天的观众接受。

我国戏曲音乐塑造人物，表达情感，主要靠旋律，因此旋律特别发达。乐队即文武场比较简单，几大件加锣鼓，托腔保调，烘托气氛，武打作战，都靠它。虽然也有它丰富的艺术表现手段，但它极少或根本没有西洋歌剧交响音乐意义上的多层性、立体性的表现。

中国民族歌剧在继承戏曲传统通过旋律塑造人物已达到很高的水准。旋律成为歌剧音乐中最重要的最摄人魂魄的部分，通过优秀歌剧选曲在群众中的流传，使歌剧的生命力得以延长，甚至长盛不衰，这也是我们作曲家重视旋律写作的重要原因。这无疑是中国民族歌剧的长处。

然而，若只注重旋律，没有更丰富的表现手段，终究是个缺憾，也很难发展提高。这一点都懂得，在某些“经典”作品中对乐队音乐已有相当的重视，特别在运用戏曲音乐手段，将戏曲文武场融入管弦乐队做过成功的尝试并有所发展。

《野》剧音乐很注意充分发挥乐队的能量，在通常“伴奏”功能的基础上充分释放乐队的表现力。它是声乐表现的补充、延伸、丰富和加强，又是戏剧中应有，声乐里所无，而由乐队独立完成的心理和情境描写的更具感染力的音乐，或写得丰满泼辣，或写得舒缓精细，虽然因时间紧迫，难以精雕细刻，整体上仍很精彩。

但是我以为剧作还没有给乐队音乐提供大显身手的表现空间，作曲家应该努力争取。当然《野》剧音乐的精彩之处还是在旋律，在人物唱段。

《野》剧中有名有姓的七个人物都很重要，戏就是围绕这七个人物展开，写好人物唱段是音乐成败的关键。

《野》剧的正面人物金环、银环、杨晓冬、杨母，是作曲家着力要写好的，确也写得很好；反面人物也没有简单化，也着力于形象塑造，形象准确，唱段有特色。

<<现代民族歌剧>>

作者简介

孟冰，总政话剧团团长，国家一级编剧，文职将军，剧协副主席，享受国务院政府特殊津贴。

主要戏剧作品：话剧《红白喜事》、《郝家村的故事》、《绿荫里的红塑料桶》、《老兵骆驼》、《黄土谣》；音乐话剧《桃花谣》等。

作品曾获国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”奖。

“五个一工程”奖、文华编剧奖、曹禺戏剧奖•剧本奖、中国戏剧文学剧本金奖、解放军文艺会演一等奖等。

<<现代民族歌剧>>

书籍目录

序代自序剧情简介时间、地点、主要人物场 序文学剧本歌剧曲 谱第一场 城铁车站 第一曲 乡谣之一（童声无伴奏合唱） 第二曲 序曲 第三曲 国耻家仇（混声合唱）第二场 古城下 第四曲 人气（关敬陶、杨晓冬唱） 第五曲 抖落征尘抬眼望（杨晓冬唱） 第六曲 重回古城之一（混声合唱）第三场 地下室 第七曲 擦干眼泪盼天明（银环和女声合唱） 第八曲 古城战歌（杨晓冬和混声合唱） 第九曲 吸引力（银环、高自萍对唱和混声伴唱）第四场 百乐园戏院 第十曲 开药方（杨晓冬、关敬陶唱） 第十一曲 对峙（关敬陶、杨晓冬唱） 第十二曲 捷报（陈瑶和混声合唱）第五场 杨母家 第十三曲 思儿（杨母和混声伴唱） 第十四曲 玉镯（杨母、银环唱）第六场 芦苇荡 第十五曲 芦苇荡（配乐） 第十六曲 乡谣之二（杨晓冬、金环、关敬陶和混声伴唱）第七场 街头 第十七曲 今朝有酒今朝醉（高自萍和男声伴唱） 第十八曲 金环、高自萍被捕（配乐）第八场 刑讯室 第十九曲 中国是一位老人（多田唱） 第二十曲 终日黑暗惊慌（高自萍和混声伴唱）第九场 日军茶室 第二十一曲 日本歌舞伎（配乐） 第二十二曲 生命的光彩（关敬陶、多田、金环唱） 第二十三曲 金环、多田对话（配乐） 第二十四曲 享受生活（多田唱） 第二十五曲 永远的花样年华（金环唱） 第二十六曲 今天有新闻（混声合唱） 第二十七曲 胜利时再闻花儿香（金环和混声伴唱）.....第十场 关敬陶家第十一场 牢房第十二场 天主教堂第十三场 日军司令部第十四场 古城下附录后记

<<现代民族歌剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>