

<<我师造化>>

图书基本信息

书名：<<我师造化>>

13位ISBN编号：9787807499503

10位ISBN编号：7807499508

出版时间：2009-9

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：谢琳 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我师造化>>

### 前言

国家画院本届我的课题班是二年制的。

教学相长，授受互济。

我们大家的课题就是研究中国的山水画，研究山水画的来龙去脉。

学好传统，使之光大，这就是我们的任务。

懂了传统，知道了来龙出处；深入体验，看得到发展的去脉。

出入之间，俯仰之际，悟道在其中矣。

龙脉在握，仰天观象。

潜龙在渊，腾飞有时。

这几句话，我与诸生共勉。

## <<我师造化>>

### 内容概要

《我师造化：2008-2009中国国家画院范扬工作室首届课题班中期教学文献集》是2008-2009首届课题班中期教学文献集。

“师造化”的意义，在于写生是获得创作手法最直接的手段。

通过写生不仅仅是为了锤炼笔墨语言、完善风格样式，而且可以增强对自然的认识和感悟，深入体会中国画的独特意义和审美内涵，这样创作出来的山水画，才是语言形式与气象意境兼备的作品。

中国国家画院“范扬工作室”开设于2006年，如今已招收了两届“高级研修班”并积累了一定的教学经验。

<<我师造化>>

书籍目录

- 序
- 教学点滴
  - 范扬画语录
- 教学示范
  - 仰观白云俯听流泉、花鸟
- 写生纪实
  - 笔写云蒙山
  - 图绘查济村
  - 九华山写生漫记
- 导师作品
  - 自说自画
- 艺术论坛
  - 略述文人画尚“逸”的审美取向
- 学院作品
  - 楼安平
  - 靳文艺
  - 李晓东
  - 牧野
  - 黄智程
  - 魏烈海
  - 张秋献
  - 骆云
  - 于新建
  - 刘树海
  - 周朝晖
  - 张磊
  - 毛浓丹
  - 李志杰
  - 徐存良
  - 潘熙龙
  - 韩玉禄
  - 闵锐
  - 覃燕
  - 潘维荣
  - 梁静
  - 王若蒙
  - 方染之
  - 王卫民
  - 金晖
  - 杜恩华
  - 吴越
  - 夏亮
  - 曹新刚
  - 范术龙
  - 谢增杰

<<我师造化>>

郭嘉

马乾

曹秋生

石清

蒋运连

班主任作品

杨军

程云仲

## &lt;&lt;我师造化&gt;&gt;

## 章节摘录

写生，更重要的是对象的感受，但是过去画画的痕迹不可能不留在画上，如何在你过去的画法上加上对象的感受呢？

这是写生中每个人都会遇到的课题。

简单地说就是取舍，根本上还取决于当你用以往的经验观察对象时产生的直觉，你的经验包括技法、知识、学养等。

每个人不尽不同，那么感受、直觉也不同，处理起来就不一样，这决定了一个人的日常积累如何、水准如何，以及在一定意义上的风格趋向。

总体来说，这需要长期训练、摸索和积累。

写是一种抒情。

不管怎么画要动起来，线条、画面都动。

勒的时候，有的是墨破色，有的是色破墨，有水渗进去的味道。

有时勾，有时点，是根据笔顺来的，没有固定的法式。

墨也是，如果前一笔太重了，下一笔就把比拎起来；太淡了，就把笔按下去，干湿浓淡顺笔而来，一气呵成。

我的心态好，和顺。

属羊嘛，性格温和，因为处处和顺，所以就在另外一种方面表现自己，就是表现在画上。

你从画面上就能看出来，我的画是跌宕的。

有的画家只用一种办法画画，我却情绪不同，就画的不同。

我认为优秀的艺术家，应该有非常敏感的激情，就像诗人，他不可能看到良辰美景写的诗，与艰难困苦颠沛流离写的诗是一样的。

李白入蜀发出了“蜀道难，难于上青天”的感叹，但当他高兴的时候就“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”了，眼前一片光明。

刚刚从长江三峡下来，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，完全是顺流而下，趾高气扬，顺风顺势，写的情绪高昂。

而写《蜀道难》的时候，埋怨不得志，所以蜀道就难。

艺术家中最敏感的是诗人，其次是音乐家和画家。

过去我跟别人说，我们比别人活得更多一层生活，不止是精神生活，而是我们的眼睛比别人看到的有所不同，我们笔下表现的世界是又一个世界。

大自然给我们美的享受就像花儿一样。

大自然给我的一点信号，一点信息，反映到我的笔下，反映到我的作品里，我觉得这个时候，就是天人合一的时刻。

中学为体，西学为用，说的是主心骨不能少。

失掉了主心骨，失掉了笔墨与中国的审美取向，到了外国人面前就成了奴才。

不做奴才，就做主子。

做主子就要有主心骨，我之为我，自有我在。

我们的传统精华比西方高明，但也不能不旁顾世界。

西方艺术，先是欧洲，后是美国，他们的现代艺术是当今文化主流，是不能不参照的一个系统。

只有参照这个系统，才能明确自己的位置，知道做什么事情。

所谓一览众山小，有众山，才有泰山，没有众山怎么知道一览众山小？

何况对方并不小。

“骨法用笔”与“书法用笔”是两个不同的理念，“骨法用笔”是线条在起作用，比如山有山的骨法，用笔在结构上就是“骨法用笔”，不在结构上就不是“骨法用笔”。

我画的时候只能看基本的感觉，很随便，是勾、皴、点、染一起画的，画到哪里是哪里，画了再说。

至于空白，就像围棋，是中国的阴阳，不是什么光影，是在有意无意之间形成的。

## <<我师造化>>

石涛的“一画论”有点玄，其实就是“一生二、二生三、三生万物”。  
我也是一笔下去再生发另一笔，一笔笔生发万物。  
道家的思想在中国画中运用得最多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>