

<<基础美术起步训练大范本>>

图书基本信息

书名：<<基础美术起步训练大范本>>

13位ISBN编号：9787807498162

10位ISBN编号：7807498161

出版时间：2009-6

出版时间：江西美术

作者：胡冬明

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础美术起步训练大范本>>

### 前言

静物素描是目前美术高考中出现频率较高的一门考试科目，由于它具有操作性强，题材丰富，表现手法多样等优点，被众多艺术院校确定为一门必考科目。

静物素描作为美术基础训练中的一项训练课程，具有以下几方面的优点： 一、表现题材丰富。生活中的众多物品都可以作为表现内容。

二、表现于法多样。

形形色色的物体，给绘画者带来了无尽的想象空间和多样的研究方向，使绘画技法丰富多彩，带给静物绘画作品无穷的生命力及感染力。

三、适应不同年龄、层次等阶段的美术爱好者。

静物素描不论作为美术基础训练还是美术创作，都是一个比较好的研究课题。

四、教学上操作性强，实用方便。

静物的多样性，在教学上给了教师和学生很大的教与学的发挥空间。

教师可以循序渐进、由浅入深地指导学生一步步地提高和掌握绘画最基本的法则。

素描是一切绘画的基础。

明暗素描画法是写实性绘画表现方法的基础。

明暗素描训练过程中要注意表现形体结构关系、明暗关系、空间关系、质感和量感等等。

在本书中我们重点来探讨写生素描静物一些具体的训练方法。

一、作画之前要整体观察和立体思考，做到心中有一定的底气和表现欲望。

二、构图。

学习绘画，首先要注意构图，构图包括画面各物体之间的前后、疏密、主次，大小、高低、方圆等对比关系，黑白灰的搭配以及整个画面的均衡感。

三、静物组合要有统一的情调或意味，不能盲目随意拼凑。

要使画面有氛围有档次。

四、对于物体本身来说，同有的外形特征和动态关系要有很好的体现。

塑造物体时，把握住每个物体的结构转折点，然后生动地表现出来，包括物体本身固有色的区分、明暗交界线的虚实变化、反光的处理、投影的合理性和空间关系、高光的处理、灰层次的多少，根据每个物体的不同要有所增减，并注意物体上一些重点部位须深入刻画。

物体本身的透视关系要准确。

每个物体一定要强化它的明暗关系、形态特征，让每个物体都有强烈的体积感和质感的表现。

## <<基础美术起步训练大范本>>

### 内容概要

静物素描是目前美术高考中出现频率较高的一门考试科目，由于它具有操作性强，题材丰富，表现手法多样等优点，被众多艺术院校确定为一门必考科目。

<<基础美术起步训练大范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>