

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497714

10位ISBN编号：7807497718

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社

作者：王燕

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“我从山中来，带着兰花草，种在小园中，希望花开早。  
……”这首旋律优美的《兰花草》改编自胡适的《希望》一诗，清新、质朴，也道尽了人们对兰花的喜爱之情。

在中国传统绘画中，兰与竹、菊、梅被誉为“四君子”。  
学画“四君子”是许多画家步入艺术殿堂的起步，从古到今，几乎每个花鸟画家无不画兰，故画兰高手很多。

最早画兰、有作品传世的是元初的赵孟坚，之后画兰的大家是郑思肖，他的墨兰技法及以兰明志的格调对后世有很大的影响。

明清是水墨写意画盛行的时代，“四君子”画在文人画中极为流行。

其中画兰出类拔萃的有徐渭、石涛、郑板桥、八大山人等，历代文人写兰多源于屈原“香草美人”的格调，而板桥风格独特的题跋无疑拓宽了水墨兰花的意境，“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也”，这也是郑板桥在民间享有盛誉的原因之一。

近世名手如吴昌硕、潘天寿、吴茀之等，今人蒋风白、卢昆峰均为画兰高人，可谓代不乏人。

一张好的兰花作品，应该比自然界兰花更美，特别是经过高手落笔处理的叶子，更是飘拂秀雅、翩翩有神，初学者宜通过学习进而观察生活，感受生活，丰富涵养，启迪灵性，为“兰”传神写照。

## 内容概要

在中国传统绘画中，兰与竹、菊、梅被誉为“四君子”。学画“四君子”是许多画家步入艺术殿堂的起步，从古到今，几乎每个花鸟画家无不画兰，故画兰高手很多。最早画兰、有作品传世的是元初的赵孟坚，之后画兰的大家是郑思肖，他的墨兰技法及以兰明志的格调对后世有很大的影响。明清是水墨写意画盛行的时代，“四君子”画在文人画中极为流行。其中画兰出类拔萃的有徐渭、石涛、郑板桥、八大山人等，历代文人写兰多源于屈原“香草美人”的格调，而板桥风格独特的题跋无疑拓宽了水墨兰花的意境，“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也”，这也是郑板桥在民间享有盛誉的原因之一。近世名手如吴昌硕、潘天寿、吴茀之等，今人蒋风白、卢昆峰均为画兰高人，可谓代不乏人。

## 作者简介

王燕，1971年生于南昌。  
毕业于江西师范大学美术学院国画系，研修于中央美院国画系同等学力研究生班。  
现为江西师大美术学院副教授，硕士生导师；江西省美协女美术家艺委会秘书长。  
一直从事中国画的创作和教学，作品多次在省内及全国获奖。

## 书籍目录

前言  
兰叶的基本画法  
叶的几种撇法  
兰叶的交互关系  
画兰常见弊病  
兰叶的用色画法  
兰叶的各种姿态  
兰花的画法  
花的基本结构  
双勾法画兰花  
写意法画兰花  
花蕊、花蒂的画法  
着色草兰的画法  
花的各种姿态  
草兰和蕙兰的画法  
着色蕙兰的画法  
花叶的组合关系  
花与叶的互补关系  
兰花的根须画法  
整株兰花的组合画法  
整幅作品的完整画法  
步骤创作技巧  
构图解析  
条幅  
横幅  
团扇  
扇面  
作品赏析  
创作素材

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>