

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497691

10位ISBN编号：7807497696

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术

作者：郑禹林

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

牡丹是中国人民喜爱的花卉之一，在中国已有1000多年的栽培历史。

它花冠硕大，花形妖娆富丽，色泽鲜艳，枝繁叶茂，雍容华贵，能给人以美的联想，是富贵吉祥的象征，有“富贵花”、“国色天香”等雅号。

牡丹性喜寒、怕热、忌湿，所以培育地点以北方为主。

河南洛阳地处中原，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，自然地理条件优越，因此自古就有“洛阳牡丹甲天下”之美誉。

山东菏泽（古称曹州）在牡丹种植方面也负有盛名，其品种之多、面积之大，可以说是目前我国最大的牡丹生产地了。

牡丹的花色变化非常丰富，有近似墨色的，如“黑剪绒”；紫色的，如“烟笼紫”；大红的，如状元红；桃红色的，如“大红剪绒”；粉红色的，如大金粉；以及深浅雪青的“魏紫”、“露珠粉”、绿色的“豆绿”、黄色的“姚黄”、白色的“宋白”、“昆山夜光”，还有粉白发蓝光的“蓝田玉”。

花有单瓣、重瓣之分，以重瓣更入画。

牡丹也是中国历代诗人、画家吟咏描画的对象。

唐代白居易“花开花落二十日，一城之人皆若狂”；李正封“国色朝酣酒，天香夜染衣”；明代“国色天香人咏尽，独抢红心更谁知”；清代“阅尽大千春世界，牡丹终古是花王”，牡丹的雅号“国色天香”、“花王”之说就出自这些诗人的名句。

同样，历代画家更是用自己的彩笔争相描绘。

现存最早的牡丹图就是由五代南唐画家徐熙所绘的《玉堂富贵图》。

宋有赵昌、法常，明有陈淳、徐渭，清有恽寿平等。

国手名家，代有辈出。

恽寿平由“工笔”转“没骨”，为后世的写意牡丹创出一条新路，功不可没。

但牡丹画的真正写意画法，徐渭应是最杰出的代表，他的写意牡丹，狂放而不失法度，水墨淋漓，信笔挥洒，纵横不可一世，不仅使牡丹的写意画法走上成熟，更使其笔下的牡丹成为高逸的人格象征。

清代的写意牡丹画法，画家众多，风格各异，八大山人，“扬州八怪”中的李觿、高凤翰、罗聘等，对写意牡丹的发展都有贡献。

海派画家以任伯年和吴昌硕最为著名。

任伯年为小写意画牡丹的代表，吴昌硕为大写意画牡丹的代表。

近代的齐白石、王雪涛更分别是大、小写意方面的高手。

时至当代更涌现出了许多画牡丹的名家，他们的牡丹写意画技法是我们学习的宝贵资料。

画牡丹除学习借鉴他人之外，深入生活，多观察多写生是重要环节，临摹与写生两不可缺，孜孜不倦，才能得心应手，落笔生意盎然。

本书是写意牡丹的入门篇，主要讲述小写意牡丹的画法。

此种画法既讲究造型，又讲究笔墨，雅俗共赏，形神兼备，画牡丹从小写意画法人手，有事半功倍之妙。

内容概要

画牡丹除学习借鉴他人之外，深入生活，多观察多写生是重要环节，临摹与写生两不可缺，孜孜不倦，才能得心应手，落笔生意盎然。

《学国画（牡丹）》是写意牡丹的入门篇，主要讲述小写意牡丹的画法。此种画法既讲究造型，又讲究笔墨，雅俗共赏，形神兼备，画牡丹从小写意画法入手，有事半功倍之妙。

作者简介

郑禹林，1944年出生，浙江省临安市人。
自幼随父亲郑仲文学画。
早年毕业于上海中医学院，获医学硕士学位。
一度行医，后专心国画创作，擅山水、花鸟。
现为江西画院特聘画家，省美协会员。
《庐山含鄱口秀色》赠送澳门特区政府。
《万紫千红满园春》被中央办公厅毛主席纪念堂管理局收藏。
近年来多次为南昌市委常委会议室，外宾接待室及八一起义纪念馆会议室绘制巨幅画，颇受好评。

书籍目录

前言花的基本画法花头的画法粉红色牡丹花头画法深红色牡丹花头画法其他色牡丹花头画法花的各种姿态花蕾的画法花蕾的各种姿态叶的基本画法叶的画法叶的各种姿态枝干的基本画法杆的画法枝干的几种变化整枝的组合画法创作技巧斗方构图横幅构图团扇构图扇形构图条幅构图整幅作品的完整画法作品赏析创作素材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>