

<<元四家（上下）>>

图书基本信息

书名：<<元四家（上下）>>

13位ISBN编号：9787807497387

10位ISBN编号：7807497386

出版时间：2009-4

出版时间：江西美术出版社

作者：杨建峰 编

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元四家（上下）>>

内容概要

元代，由于复杂的民族矛盾，造成了特有的文化背景。

汉族知识分子在政治上被歧视，思想上多苦闷，因此许多画家文人隐居避世，投身自然以求所谓的“梵我合一”的道统精神。

正是这种超然的处世，使他们常常能与自然接近，在自然中直接获取题材，从而使他们的绘画更富超然气质。

而元四家则是当时最典型的文人画家代表，其创作思想、艺术追求、风格面貌均反映了当时画坛的精神指向。

元四家主要指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人，他们的画风都从五代董源、北宋巨然的山水画基础上演变而来，深受赵孟頫影响，讲究笔墨，崇尚意趣，并把诗文书法融入绘画，是元代文人山水画的主流，对明清两代甚至今天的山水画画家影响巨大。

<<元四家(上下)>>

作者简介

《元四家(上下)》:倪瓒(一三〇一~一三七四),字元镇,又字玄瑛,别号荆蛮民、净名居士、朱阳馆主、沧浪漫士、曲全叟、海岳居士等,又曾署名东海倪瓒、懒瓒,变姓名曰奚玄郎,题款时常用"雲林"。

江苏无锡人,祖父为本乡大地主,富甲一方。

父早丧,弟兄三人,同父异母长兄倪昭奎字文光,是当时道教的上层人物。

倪瓒从小得长兄抚养,生活极为舒适,无忧无虑。

倪瓒良好的家庭影响和教育,养成了他不同寻常的生活态度,洁身孤傲,不问政治,全身心于诗书画之中,终生未仕。

吴镇(一二八〇~一三五四)字仲圭,号梅花道人,浙江嘉兴人。

工诗文书法,擅画山水、梅花、竹石。

为人"抗简孤洁",终身隐居不仕,与达官贵人很少往来,以卖卜卖画为业,一生穷困潦倒。

他的山水画师法董、巨,有一种深厚苍郁气象。

多画渔父、古木竹石等题材。

黄公望(一二六九~一三五四)本姓陆,名坚,常熟人,因过继给浙江水嘉黄氏而改姓黄。

字子久,号一峰,又号大痴道人等。

曾做过小吏,因张闾案牵连入狱,出狱后归隐不仕并入全真教。

工书法、诗词,雅好散曲,精通音韵。

其实始画山水时已届中年,近受赵孟頫影响,远师董源、巨然,间及荆浩、关仝等诸名家,晚年自成一格。

作品多描绘浙江虞山、富春等地的自然景色,"峰峦浑厚,草木华滋",被推为"元四家之首"。

王蒙(一三〇八~一三八五)字叔明,号黄鹤山樵、香光居士,吴兴(今浙江湖州)人,外祖父赵孟頫,外祖母管道昇,舅父赵雍,表弟赵彦徵都是元代著名画家。

曾做小官,一兀末隐居黄鹤山中。

明初任泰安知州,因胡惟庸案受累被捕,后病逝狱中。

堡回山水,亦工诗文书法,画受赵孟頫影响,并继承董源、巨然传统,写景稠密,布局多重山复水,表现林峦郁茂苍茫的气氛,自出新意。

他用笔多变,线条刚硬入纸,其点景人物尤为精致,清代石涛、现代陆俨少等皆自其出。

他的山水层次丰富,用笔苍茫而隽永,把江南山水的苍郁繁茂和湿润感表现得淋漓尽致。

<<元四家（上下）>>

书籍目录

图版索引（上卷）图版 吴镇图版 倪瓚图版索引（下卷）图版 黄公望图版 王蒙常用印谈艺录

<<元四家(上下)>>

编辑推荐

《元四家(上下)》:倪瓒(一三〇一~一三七四),字元镇,又字玄瑛,别号荆蛮民、净名居士、朱阳馆主、沧浪漫士、曲全叟、海岳居士等,又曾署名东海倪瓒、懒瓒,变姓名曰奚玄郎,题款时常用"雲林"。

江苏无锡人,祖父为本乡大地主,富甲一方。

父早丧,弟兄三人,同父异母长兄倪昭奎字文光,是当时道教的上层人物。

倪瓒从小得长兄抚养,生活极为舒适,无忧无虑。

倪瓒良好的家庭影响和教育,养成了他不同寻常的生活态度,洁身孤傲,不问政治,全身心于诗书画之中,终生未仕。

吴镇(一二八〇~一三五四)字仲圭,号梅花道人,浙江嘉兴人。

工诗文书法,擅画山水、梅花、竹石。

为人"抗简孤洁",终身隐居不仕,与达官贵人很少往来,以卖卜卖画为业,一生穷困潦倒。

他的山水画师法董、巨,有一种深厚苍郁气象。

多画渔父、古木竹石等题材。

黄公望(一二六九~一三五四)本姓陆,名坚,常熟人,因过继给浙江水嘉黄氏而改姓黄。

字子久,号一峰,又号大痴道人等。

曾做过小吏,因张闰案牵连入狱,出狱后归隐不仕并入全真教。

工书法、诗词,雅好散曲,精通音韵。

其实始画山水时已届中年,近受赵孟頫影响,远师董源、巨然,间及荆浩、关仝等诸名家,晚年自成一格。

作品多描绘浙江虞山、富春等地的自然景色,"峰峦浑厚,草木华滋",被推为"元四家之首"。

王蒙(一三〇八~一三八五)字叔明,号黄鹤山樵、香光居士,吴兴(今浙江湖州)人,外祖父赵孟頫,外祖母管道昇,舅父赵雍,表弟赵彦徵都是元代著名画家。

曾做小官,一兀末隐居黄鹤山中。

明初任泰安知州,因胡惟庸案受累被捕,后病逝狱中。

堡回山水,亦工诗文书法,画受赵孟頫影响,并继承董源、巨然传统,写景稠密,布局多重山复水,表现林峦郁茂苍茫的气氛,自出新意。

他用笔多变,线条刚硬入纸,其点景人物尤为精致,清代石涛、现代陆俨少等皆自其出。

他的山水层次丰富,用笔苍茫而隽永,把江南山水的苍郁繁茂和湿润感表现得淋漓尽致。

<<元四家（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>