

<<喻红>>

图书基本信息

书名：<<喻红>>

13位ISBN编号：9787807496939

10位ISBN编号：7807496932

出版时间：2009年8月1日

出版时间：江西美术出版社

作者：喻红

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喻红>>

前言

喻红是当代中国少有的女性艺术家。

女性艺术家不等同于女艺术家，“女性”是有独特的不容替代的内涵的。

在现代西方的文化辞典中，相当的程度上，“女性”是作为“男人”的对立物而被提出来的，如“女性主义”，其另外的表述就是“女权主义”、“女性—女权”，针对的是“男性——男权”，针对的是一个由男人建立起来的“男权”历史和“男权”社会，因此，“女性”也就成为了社会学中的“女性”，充满批判性、对抗性、解放性的“女性”和“女权”。

“性别”，并不是纯粹的人的性别，不是个人的性别，而是社会性的“性别”。

现代西方的“女性”表述，对女人的意识和行为的解放提供了革命性的理论和开放性的思想，而同时，渐渐地也引发了更多更深的思考、反省和迷茫：何谓女性？

女性何为？

喻红用她的艺术实践表达了她作为当代东方女性，作为一个生命的个体，对这一问题的思考和表现，而她对“女性”的理解和感受却有别于西方和他人。

喻红一直持续地进行她《目击成长》的系列化创作，“成长”对于一个女性来讲，是一个持续的梦与现实的过程，这里交织着个人、家庭、社会、历史的种种因素，交织着幻想、希望、感性、现实等等，男人的世界更多的是现实和社会的世界，而女人的世界往往是充满了个人和感性的色彩，但在喻红的艺术表达中，在《目击成长》的独特图式中，流露着在我们无法回避的大的历史社会背景下，作为女性的个人对生活、情感、行为、过程的种种安静而细致的感受和关怀。

这种关怀延伸着，在她后来的以丝绸为媒介、以聚酯为材质的创作中，婴孩、女性与柔弱、优美的丝绸所产生的关系，与冰冷、坚硬、透明的聚酯所构成的隐喻，无不指向于对生命，尤其是一种柔美的生命的关怀。

而一而再、再而三地对”赵波“事件的描述和演绎，对她那戏剧式的美丽和被残害的呵护的刻画，

<<喻红>>

内容概要

喻红是当代中国少有的女性艺术家。

女性艺术家不等同于女艺术家，“女性”是有独特的不容替代的内涵的。

在现代西方的文化辞典中，相当的程度上，“女性”是作为“男人”的对立物而被提出来的，如“女性主义”，其另外的表述就是“女权主义”、“女性—女权”，针对的是“男性——男权”，针对的是一个由男人建立起来的“男权”历史和“男权”社会，因此，“女性”也就成为了社会学中的“女性”，充满批判性、对抗性、解放性的“女性”和“女权”。

“性别”，并不是纯粹的人的性别，不是个人的性别，而是社会性的“性别”。

现代西方的“女性”表述，对女人的意识和行为的解放提供了革命性的理论和开放性的思想，而同时，渐渐地也引发了更多更深的思考、反省和迷茫：何谓女性？

女性何为？

喻红用她的艺术实践表达了她作为当代东方女性，作为一个生命的个体，对这一问题的思考和表现，而她对“女性”的理解和感受却有别于西方和他人。

作者简介

喻红1988年毕业于中央美术学院，先后参加过1989年的“全国美展”，1991年的“新生代艺术展”，并于1993年和1997年两次参加威尼斯双年展，以及2001年在德国柏林举办的“生活在此时：中国当代艺术展”，2002年的“广州三年展”，2004年的“上海双年展”等重要的国内外艺术展览，一直是被国内外学术界和艺术界重视和研究的女性艺术家。

书籍目录

前言 时间内外的“女性”：关于喻红 / 王璜生 专论时间内外及她的姿态——关于喻红作品 / 郭晓彦
读喻红绘画有感 / 陈丹青从经验走向超验：读喻红1999-2009年的作品 / 姚玳玫
近距离，看喻红的新作 / 林旭东 作品天梯春恋图我们俩系列丝绸画系列树脂画系列目击成长系列她一退休工人 简历
纪录片冬春之后——喻红篇 / 王小帅

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>