

<<明清玉器识真.佩件>>

图书基本信息

书名：<<明清玉器识真.佩件>>

13位ISBN编号：9787807495826

10位ISBN编号：7807495820

出版时间：2009-1

出版时间：杨捷 江西美术出版社 (2009-01出版)

作者：杨捷 著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清玉器识真.佩件>>

### 前言

文物鉴定作为一门学问，原本是从事文物工作的专业人员所关注的，诸如博物馆、文保单位、文物商店的文博工作者，他们有责任对经手的文物进行科学鉴定，识别真伪或是非，确定时代、作者、品级和价值，决定是否入藏或征购，并按不同级别予以妥善保管和合理利用。

文物鉴定已成为他们最基础的工作和必须掌握的学问。

然而，改革开放近30年来，随着艺术品市场的活跃和民间收藏的勃兴，许多经政策法规许可的文物、古玩也作为商品进入交易领域，允许自由买卖。

于是，许多未经专家鉴定的民间秘藏陆续问世，其中真伪杂糅，同时大量的新仿伪品也充塞其间，鱼目混珠，更使情况变得复杂，无论买家或卖家，都有上当受骗者。

为此，文物鉴定学已不再囿于狭小的范围，而成为社会上文物经营者、收藏爱好者、鉴赏古玩者都迫切需要掌握的一门知识，也就是说，普及文物鉴定知识已迫在眉睫。

文物鉴定，总体上分识真和辨伪两个方面。

识真就是认识真品，熟知各类文物真品的主要特点及所体现的时代（或时期）和个人（或地区）风格，并在脑海中形成“样板”或“影像”，以此为标准来对照被鉴定文物，吻合无间当属真品，对不上号当疑伪作。

辨伪就是辨别伪品，了解作伪者的各种手法和各类伪作的面貌，以及与真品的区别所在，以此来剔除赝品。

识真和辨伪两方面必须结合，所谓“知己知彼”，方能准确无误。

其中识真是主要的，因为真品有限，较易把握，“影像”也清晰准确，凸现艺术特色和时代气息，以此为标准，总能映照出伪品的破绽。

辨伪虽亦重要，但面目往往多而乱，且花样不断翻新，不可能也没必要——洞悉，若一味留意伪品而忽略观察真品，还会限制眼力的提高，或将“似是而非”之作视为真品，或一概斥之为伪作。

故本丛书以识真为主，着重介绍某类文物不同时期的典型器或代表作，指出其主要的风格和时代特征，同时适当列举伪品与之对照，点明两者之间的不同，如是鉴析，当更科学、明晓。

## <<明清玉器识真·佩件>>

### 内容概要

《明清玉器识真·佩件》从古玉器着手，说细说透，而且图文并茂、形象直观，从此出发，积少成多、集零为整，逐步达到系列化和系统性，有益于文物鉴定知识的普及和文物鉴定学科的深化。

是文物鉴定专业工作者长期实践的总结和升华，对于有志学习文物鉴定者，必有所启迪和裨益。

《中国文物识真丛书》约请的编著者为专门从事文博工作的专业工作者，而且多在第一线工作多年，经常接触实物，着重于文物鉴定，有丰富的实践经验，并在鉴赏研究上有较深造诣。

所选实例，也以定论的真品和亲自鉴定的伪作为主，有较高的准确性和可信度。

玉器最早是以装饰作用出现的，史前人类很早就懂得单件佩玉美化人体。

<<明清玉器识真.佩件>>

书籍目录

序前言图版图版目录

<<明清玉器识真.佩件>>

章节摘录

插图：

<<明清玉器识真.佩件>>

编辑推荐

《明清玉器识真·佩件》由江西美术出版社出版。

<<明清玉器识真.佩件>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>