

<<青花釉里红瓷识真>>

图书基本信息

书名：<<青花釉里红瓷识真>>

13位ISBN编号：9787807495796

10位ISBN编号：7807495790

出版时间：2009-1

出版时间：黄卫文、蔡毅 江西美术出版社 (2009-01出版)

作者：黄卫文，蔡毅 著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<青花釉里红瓷识真>>

### 前言

青花釉里红是元代景德镇窑创造性地将青花和釉里红两种釉下彩工艺相结合而烧成的一个瓷器釉下彩装饰品种。

青花和釉里红虽都是釉下彩，但二者的主要着色金属元素不同，对窑内烧成气氛的要求也不尽一致，尤其是釉里红的主要着色元素铜不仅在高温下有易挥发流失的特性，并且它只有在合适的烧成温度和烧成气氛下才能呈现纯正的红色，因此只有具备了极高的工艺水平，才能烧制出呈完美蓝、红两色的青花釉里红制品。

作为我国古陶瓷中工艺技术难度最高的釉下彩装饰品种，它自元代成功烧成后，虽然明、清两代仍延续制作，但制作的数量不是很多，遗存至今的也很少，因而我们今天能见到的传世品就更加显得弥足珍贵。

由于本系列丛书已出版过介绍青花瓷器的论述专著，因此本书将以青花釉里红和釉里红，这两个釉下彩品种的工艺特点及其历史发展等作为重点加以阐述。

一、青花釉里红的工艺特点“青花釉里红”是指在瓷胎上以青花和釉里红两种彩料分别绘画纹饰的不同部分，再罩上透明釉，然后入窑高温还原气氛下一次烧成的釉下彩瓷器。

这一品种的工艺基础是建立在“青花”和“釉里红”，这两种主要着色金属元素不同的釉下彩烧成工艺特点之上的。

所谓“青花”是指用含氧化钴（ $CoO$ ）的青料在瓷胎上绘画纹饰，然后罩上透明釉，入窑在1200℃以上的高温还原气氛下一次烧成的釉下呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器。

青花的工艺优点在于钴料的着色力强，发色鲜艳，烧成温度范围较宽，窑内气氛对它影响较小，呈色稳定。

其白地蓝花的釉下彩纹饰，具有明净素雅、永不褪脱的明显优点，因此其一经成熟就以旺盛的生命力迅速发展起来，成为元、明、清三代景德镇瓷业的最大宗产品。

虽然学术界关于青花工艺的起源有唐代、宋代抑或元代的不同观点，且始终未有定论，但青花工艺成熟于元代则是毫无争议的。

“釉里红”是指以含氧化铜（ $CuO$ ）的彩料在瓷胎上绘画纹饰，再罩上透明釉，然后入窑在高温还原气氛下烧成的釉下呈现红色花纹的釉下彩瓷器。

## <<青花釉里红瓷识真>>

### 内容概要

《青花釉里红瓷识真》将以青花釉里红和釉里红，这两个釉下彩品种的工艺特点及其历史发展等作为重点加以阐述。

是文物鉴定专业工作者长期实践的总结和升华，对于有志学习文物鉴定者，必有所启迪和裨益。

青花釉里红是元代景德镇窑创造性地将青花和釉里红两种釉下彩工艺相结合而烧成的一个瓷器釉下彩装饰品种。

青花和釉里红虽都是釉下彩，但二者的主要着色金属元素不同，对窑内烧成气氛的要求也不尽一致，尤其是釉里红的主要着色元素铜不仅在高温下有易挥发流失的特性，并且它只有在合适的烧成温度和烧成气氛下才能呈现纯正的红色，因此只有具备了极高的工艺水平，才能烧制出呈完美蓝、红两色的青花釉里红制品。

作为我国古陶瓷中工艺技术难度最高的釉下彩装饰品种，它自元代成功烧成后，虽然明、清两代仍延续制作，但制作的数量不是很多，遗存至今的也很少，因而我们今天能见到的传世品就更加显得弥足珍贵。

<<青花釉里红瓷识真>>

书籍目录

序前言图版图版目录

## <<青花釉里红瓷识真>>

### 章节摘录

插图：近年来，美术高考类招生人数逐年升温，成为绝对的热点。

广大考生如何科学地进行考前训练？

如何在每个阶段都能取得显著提高？

这些是每位考生都十分关心并迫切想要解决的问题。

目前市场上美术高考类图书质量参差不齐，广大考生面对这些种类繁多的图书也感到无所适从。

针对这种情况，我们力求抓住美术高考脉搏，走访了众多的美术高考画室，收集整理了一批活跃在美术高考培训第一线的优秀专业教师的精品力作，策划编辑了《攻略·美术高考经典范画袖珍本》系列丛书，为广大考生提供有针对性的参考学习范本。

该套丛书包括素描头像、素描半身像、色彩头像、色彩静物、人物速写5本，开本为64开，便于携带和随时翻阅。

书中所选作品造型扎实、针对性强，结构准确、清晰，风格多样，画面效果细腻而富于变化。

广大考生在参考学习的过程中应着重体会作者处理局部和控制整体画面的技巧，领悟作者对表现对象的理解与感受，并将这种技巧与感受融入到自己的画中。

只有这样才能在考前的学习过程中不断提高自身的绘画水平，少走弯路，从而应对各美术院校的招生要求进行有目的地训练。

我们希望这些实力教师的作品，能为广大参加美术高考的考生提供更为宽泛的精神食粮，使他们得到有益的启发和帮助，力争在短期内快速提高。

我们相信只要用心揣摩、认真学习，让他们的眼睛加足马力，一定会开启通向艺术高峰的大门。

<<青花釉里红瓷识真>>

编辑推荐

《青花釉里红瓷识真》由江西美术出版社出版。

<<青花釉里红瓷识真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>