

<<楷书学与用>>

图书基本信息

书名：<<楷书学与用>>

13位ISBN编号：9787807494683

10位ISBN编号：7807494689

出版时间：2008-6

出版时间：江西美术

作者：崔廷瑶

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书学与用>>

### 内容概要

帮你迅速提高对楷书点画中深层次的认识，给你介绍历代经典各具特色的楷书佳作名帖，教你熟练掌握楷书特点、细节规律，为你精心准备楷书的创作打下坚实基础。

## <<楷书学与用>>

### 作者简介

崔廷瑶1947年生，江西九江人。

中国书法家协会理事、行书专业委员会委员、培训中心教授；江西省书法家协会副主席、创作委员会主任；九江市书法家协会主席。

多年从事中国画、书法教学工作。

书法作品多次参加国内外重大书法展，曾获第五届全国书法展览“全国奖”、第五届全国中青年书法篆刻展“优秀奖”、第六届全国中青年书法篆刻展“三等奖”、全国诗书画大展书法金奖、第三届楹联书法展银奖及其他多种奖项。

有作品被《中国现代美术全集·书法卷》、《中南海藏书法集》（一、二卷）、《中国当代著名书法家作品集》等百余种作品集入选。

曾担任全国首届行书展，全国第九届书法篆刻展评委。

自1980年以来在《中国书法》、《书法》、《书法文献》、《现代书法》、《书法家》、《书法导报》等报刊发表作品多幅，作品被多家博物馆、纪念馆收藏。

近年来，编写多种书法读物，出版著作有《书法格式图解》、《草书学与用》、《隶书学与用》等。

<<楷书学与用>>

书籍目录

楷书概说文房四宝及其他用具书写的基础知识楷书点画写法 一、点的写法 二、横的写法 三、竖的写法 四、撇的写法 五、捺的写法 六、挑的写法 七、钩的写法 八、折的写法楷书的结构 一、楷书的笔顺 二、楷书的偏旁 三、楷书的结构形 四、字形结构安排楷书名家选介楷书的章法布局 一、正文 二、题款 三、印章的钤盖从临摹到创作习作图例 一、中堂 二、条幅 三、条屏 四、对联 五、横幅 六、斗方 七、扇面

## &lt;&lt;楷书学与用&gt;&gt;

## 章节摘录

**楷书概说** 我国的文字在秦汉之际有着重大的变化，字体由篆书（图1）演变成隶书。书法史上将这一过程称为隶变。

在隶变的同时，也孕育了楷、行、草书的萌芽。

古时有王次仲创立楷书的说法。

张怀瓘《书断》引用王惜的话说“次仲始以古书方广，少波势，建初中，以隶草作楷法，字方八分、言有模楷”。

王次仲笔迹今不可见，从“简牍”（图2）材料上看，当时书写的字体中已出现方正略带斜势的结体，点画也出现了不同于篆隶书的各种特殊形态，波笔收缩或消除，正与“少波势”、“以隶笔作楷法”的说法相符，显示出楷书的前期形态。

楷书也称为正书、真书，是从魏晋至今一直被广泛使用的一种字体。

楷书、正书、真书这几个名词意思相近，都是指书写合于法度，能在正式场合使用，端正可作为楷模的字体。

这些名词源于汉代，是当时对隶书的指称。

张怀瓘《六体书论》说：“隶书者，程邈造也。

字皆真正、曰真书。

”这是把隶书称作真书，明张坤《法书通释》说：“古无真书之称，后人谓之正书、楷书者，盖即隶书也。

自钟繇之后，二王变体，世人谓之正书。

”可见在楷书成熟之后，楷书这个名称才与隶书分开，用来专指魏晋以后的楷书了。

现在“真书”称谓极少应用，“正书”则包含篆、隶、楷书。

魏晋南北朝时期，书法作为艺术形式得到长足发展。

楷书也从隶书中独立出来，成为新的字体。

作为当时书法艺术代表人物的钟繇、王羲之等人，在楷书的形成过程中，做出了巨大贡献。

<<楷书学与用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>