

<<赵之谦编年印谱>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦编年印谱>>

13位ISBN编号：9787807494058

10位ISBN编号：7807494050

出版时间：2008-4

出版时间：江西美术出版社

作者：齐渊

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵之谦编年印谱>>

前言

赵之谦（1829-1884），字搗叔，号益甫，又号梅庵、铁三、无闷、憨寮、子欠、次寮，更号悲童、思悲翁、娑婆世界凡夫、支自头陀、笑道人等，自署二金蝶堂、苦兼室、悔读斋等。

浙江会稽（今绍兴）人。

咸丰乙未举人。

后曾三上京城，居京师应礼部试，四试不第，取为国史馆誊录，后议叙补缺，历任江西鄱阳、奉新、南城等县知县。

光绪十年十月初一，因旧疾肺气肿哮喘病发，病逝于南城官舍，终年56岁。

主要著作有《补寰宇访碑录》、《六朝别字记》、《国朝汉学师承绩记》、《勇庐闲话》、《悲盒居士诗剩》、《悲贫居士文存》等，并主编了《光绪江西通志》。

按照会稽赵氏族谱的记载，会稽赵氏为赵宋后裔。

赵之谦天资瑰异，颖悟倍于常童。

赵氏本为殷实之家，家多藏书，故赵之谦幼年得博览羣书。

6岁学古文，9岁学诗，15岁时，其兄因被人诬陷诉讼而破家。

道光二十九年赵之谦中秀才，三十年入繆梓幕，与胡培系、胡澍、王晋玉等相识并相与辩论，涉及汉宋之学、地理、军事、经济等多个方面。

太平军攻至江浙，赵之谦随繆梓往来数年，为其筹划军事。

咸丰十年（1860），太平军攻克杭州，繆梓战死，赵之谦避走绍兴，往来于温州、章安、里安之间。

同治二年（1863）冬，赵之谦从温州乘船自海道入京，居于绍兴会馆，胡澍亦同船入京，并于北京见故友沈树铺，相与讨论金石，搜访遗迹。

同治三年（1864），《补寰宇访碑录》书成，所得凡一千八百二十有三，数易其稿，至是始成。

是年十月，又撰成《六朝别字记》初稿。

同治四年（1865）三月，复应礼部试，主试者以其经艺多援古书，致其有不识之字三十余，摒而不取，挑取誊录。

同年八月，离都返浙，往来于杭州、绍兴之间。

同治七年（1868），复客京师，三月第三次应礼部试，复不第。

秋天复返杭州。

同治十年（1871），赵之谦复至京师，再应礼部试，又不中，遂呈请分发江西。

在京师与著名学者潘祖荫、王懿荣等往来甚密，并常代潘祖荫搜集旧版图籍。

同治十一年春，赵之谦以国史馆誊录议叙知县，分发江丙，因而南归，五月回家乡绍兴，十一月抵江西，谒江西巡抚刘坤一，被委分办省志局差，修《江西通志》。

而当时总成者为八股冬烘先生，不通之极，故一无所成。

至同治十三年始以赵之谦为总司。

<<赵之谦编年印谱>>

内容概要

赵之谦篆刻艺术，“为六百年来摹印家立一门户”，与其书画艺术相互辉映。

《赵之谦编年印谱》是《赵之谦书画编年图目》（上海古籍出版社出版）的姊妹篇，两书配套，可全面展现赵之谦的艺术人生。

全书共收入赵之谦传世印作419件，分为纪年印和无纪年印两大部分。

<<赵之谦编年印谱>>

作者简介

齐渊，又名齐运通，字报玉，号河洛居士，十二汉研楼主人。

1945年生，洛阳人。

初为工人，三十岁始识治学门径。

调入文博单位后，先后在博物馆、文物工作队、文物商店、文物管理委员会等部门任职。

1988年拜我国著名书画鉴定专家刘九庵先生为师，研究中国美术史及书画鉴定。

1991年调入深圳，供职于深圳市南山区政府文化局，2005年退休。

1994年起，参与国家重点出版工程《续修四库全书》的编辑、出版工作，历时八年，任编委。

《续修四库全书》全套1800册，分经、史、子、集四部。

收录我国先秦至清末古籍珍本5213种，252万页。

已编着出版：《王铎书画编年图目》（文物出版社出版）《赵之谦书画编年固目》（上、下集）（上海古籍出版社出版）《赵之谦编年印谱》（江西美术出版社出版）《八大山人书画编年图目》（上、中、下集）（人民美术出版社出版）《董其昌书画编年图目》（上、中、下集）（人民美术出版社出版）《金农书画编年图目》（上、下集）（人民美术出版社出版）《郑板桥书画编年图目》（上、下集）（人民美术出版社出版）《龚贤书画编年图目》（上、下集）（人民美术出版社出版）《恽寿平书画编年图目》（上、下集）（人民美术出版社出版）《王肇书画编年固目》（上、中、下集）（人民美术出版社出版）《文征明书画编年图目》（全肆卷）（人民美术出版社出版）

<<赵之谦编年印谱>>

书籍目录

前言 彩色图版纪年印 24岁 25岁 26岁 27岁 28岁 29岁 30岁 31岁 33岁 34岁 35岁 36岁 37岁
38岁 39岁 41岁 42岁 43岁 44岁 54岁无纪年印索引

<<赵之谦编年印谱>>

章节摘录

插图：

<<赵之谦编年印谱>>

编辑推荐

《赵之谦编年印谱》由江西美术出版社出版。

余酷嗜石，玉石、印石均在喜爱之中，而尤以砚石为甚。

虽爱之有年，曩昔常遇之而不可得者，非爱之不深，奈囊中羞涩尔，故每与佳砚失之交臂，引为憾事，此穷书生之通病也。

吾性喜动，三十年来得工作之便，常做大江南北走。

每至一地，以寻访佳石古砚为乐，偶有所得，则做醉痴不知肉味之憨态，更不为笨重之行篋所汇，而以此为乐中之乐也。

谚云：“入我眼即为我有，”然总不如入我囊中为快。

功夫不负有心人，竟也觅得佳砚若干，除明清砚之外，尚有汉唐古砚一一，爱其古朴无华，与余做人之原则暗合，遂将汉研十二方列为藏品之最，自颜蜗居曰：“十二汉研楼”。

清·计南《墨余赘稿》云：“当春夏之交，花落水流；秋冬之际，菊黄梅白。

小楼孤坐，摩挲诸砚，以咏以歌。

石友论心交，而耐久以视。

”此乃至理名言，道出藏家真谛。

风和日丽，约三五挚友小聚，耳无丝竹之乱，室有幽兰之馨。

明窗净几，罗列藏砚于前，手泽把玩，评定甲乙。

或观其石质，叙说坑口品相；或勾摹铭文，考订递藏渊源，实乃人生之大乐趣也。

古人云：“石友石友，与尔南北走，伴我诗，伴我酒，画蚓涂鸦不我丑。

告汝黑面知，共我白头守。

”斯为藏砚家言。

<<赵之谦编年印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>