

<<审艺学>>

图书基本信息

书名：<<审艺学>>

13位ISBN编号：9787807493815

10位ISBN编号：780749381X

出版时间：2008-1

出版时间：7-80749

作者：梁玖

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我读大学时的艺术在社会上没有现在这么活跃，学校里也比较单纯。那是在上世纪的50年代之初，如果看毕加索的画要偷偷的，不能让别人知道，否则就要挨批判，犯了“形式主义”的嫌疑。其实，回忆当初学艺术，脑子里没有那么多的“主义”，许多是看书看来的，另外，又有一种好奇心，为什么外国人要那样画，究竟有什么道理呢？我是个喜欢“打破沙锅问到底”的人，有些问题至今也没有弄明白。

许多年来，我由于侧重于中国的文史研究，都是在现代汉语和古汉语中摸索，并思考艺术的问题

<<审艺学>>

内容概要

审艺学是我国学者对艺术研究的创新理论成果。

它是作者在审视艺术不断变迁成长的事实和思考艺术如何才能不在他者的指使下实现本体自由创造的梦想而提出来的。

审艺学是专门研究人们对艺术领悟性判别反映的学问。

《审艺学》着重讨论了什么是审艺学及其结构内涵，从审艺本体性、艺术同一性、艺术可能性和艺术新生性等维度进行了深入的讨论，阐释了审艺学的内涵和价值，确立了“审艺”概念。

虽然“审艺学”是初创的艺术学科理论，但它对促进当下的艺术研究、艺术创作、艺术学科建设和艺术教育等都有重要的学术参考价值。

作者简介

梁玖，重庆人。

艺术学博士、教授，美术学博士研究生指导教师，北京师范大学艺术与传媒学院教学委员会副主任。

中国美术家协会会员、全国美术教育研究会会员、中华民族文化促进会会员。

主要的学术关注有：艺术理论、美术理论、美术教育、中国写意花鸟画创作、中国民间美术。

出版《新编艺术概论》、《美术学》、《欣赏艺术》、《大学艺术》等著作。

发表论文60余篇。

主研或参与多项省部级科研课题。

《馨香》、《心情》等大写意花鸟画作品多次参加省市美展、并在《中国画》、《中国书画报》等报刊上发表。

书籍目录

艺术放眼（代序） 导言 第一章 审艺学之名 第一节 审艺学的提出 第二节 审艺的内涵 第三节 审艺学的内涵 第四节 审艺学的价值 第二章 艺术总是在相似中独步前行 第一节 不同而和的艺术同一性 第二节 艺术命名的竞争事实 第三节 审艺观 第四节 艺术性 第五节 意味 第六节 感染力 第三章 打开艺术之窗 第一节 艺术需求 第二节 艺术动机 第三节 艺术意图 第四节 艺术策略 第五节 艺术实现 第四章 远离艺术经验 第一节 更新艺术预存立场 第二节 远离艺术经验 第三节 艺术的意外 结语 后记 《文丛》后记

章节摘录

第一章 审艺学之名： 人类的需求无止境，要想不断满足那些无穷尽的各式各样的需求和愿望，人们只有不断地往前走，以便寻求到更多、更好的满足需求和梦想的方法。

以艺术方式满足人类自己的需求就是重要的方式和途径之一。

学术研究是既有再启蒙寻根的意义，又有开疆拓土的使命和价值。

无论是“再启蒙寻根”，还是“开疆拓土”，基本方法都是反思。

反思研究是一种务实性研究。

在艺术学科反思研究中，既要对原有的知识系统、观念价值、学术传统、创造模式进行重新审视和评估，又要对实际存在进行透视，这样的行为结果是有可能在进一步清除一些原有文档之后重建一些新文档。

新建和重塑的艺术文档，无论是否拓展重构了新的艺术观念、艺术知识体制、艺术陈述方式，最低要求都是要能够发现艺术事件、提出关于艺术新的学术话题，以便人们对艺术进行重新审视、梳理、认识、界论，力求获得支持自己评判艺术文化、享受艺术文化、创造艺术文化、传播艺术文化的新观念和新方法。

新的语境自然会有新的希望和新的风景。

审艺学研究是在重新面向艺术本身的过程中被关注、提出和思考的艺术新课题。

第一节 审艺学的提出： 审艺学是关于艺术的一种新的关注、新的愿望、新的开端，是力求把关注、揭示艺术自身的出发点和用艺术反映现实的眼光真正放在艺术上，让人们真正关注艺术的生存、艺术的创造、艺术的传播，以及艺术与人的关系，而不是只在纯粹抽象的概念和名词术语上游戏。

在此首先声明的是提出审艺学不是专为了挑战传统观念和标新立异，也不是梦想否定或代替业已存在的、有特定价值的审美学，也不诉求用审艺学代替审美学。

关注和提出审艺学是力图在关怀和直面艺术存在本身的基础上，重新透析艺术及其价值，应答一些对艺术及其外化活动的困惑和疑问。

在当下学术研究多元化与学术宽容的语境里，探讨审艺学似乎是有一种很安心的感觉。

自提出定位研究审艺学以来，得到了较为广泛的理解、鼓励、支持和帮助。

一些一直从事艺术创造活动的学人在对审艺学学理的认知检验性实践和讨论之后，也给予了积极的回应和肯定，这也促成我坚定了课题研究的深入。

一、在现代学术昌明和现代学科发达的语境里，要探讨一个新的学科性问题时，人们首先要追问它的存在理由及其研究的范围和确立的意义。

如果以现代学科确立的标准审视审艺学存在的理由，首先，当下的艺术出现了值得研究的具有学科根本性的新的研究课题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>