

<<中国书法现代创变理路之反思>>

图书基本信息

书名：<<中国书法现代创变理路之反思>>

13位ISBN编号：9787807493808

10位ISBN编号：7807493801

出版时间：2008-1

出版时间：7-80749

作者：刘宗超

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法现代创变理路之反思>>

内容概要

中国现代社会转型使书法创变面临困惑，这些困惑来自“艺术观念之变”、“文化氛围之变”、“传播方式之变”、“碑学帖学之争”等方面。

一切优秀书法家，一切有价值的创变模式，正是因为有意或无意地挑战这些困惑，试图解决这些“问题”才有意义，于是才有了本书所谈的四类创变理路：（一）“写字式”的创变方式，遵照真、草、隶、篆、行五种书体，走和谐渐变的路子；（二）挑战“美观书写”的观念，以丑拙书风建立新的审美范式；（三）美术观念的介入方式，多以对书法本体的置问为前提，层层剥离着汉字的实用因素；（四）观念式的方式，试图使中国的传统书法与当下国际艺术潮流接轨，从而观念先行。

通过对中国书法现代创变理路之反思，意在说明：回归经典，建构书法的当代标准，才是书法现代创变的可行途径。

<<中国书法现代创变理路之反思>>

作者简介

刘宗超，山东泰安人。

艺术学博士。

现为河北大学艺术学院教授，美术学硕士点学术带头人，硕士研究导师，中国书法家协会学术委员会委员。

曾为中国书法家协会刻字员会委员，全国第五届刻字艺术民评审委员会委员。

近年出版有学术专著《中国书法现代史》、《汉代造型艺术及其精神

<<中国书法现代创变理路之反思>>

书籍目录

艺术放眼(代序)第一章 书法现代创变的问题情境 第一节 艺术观念之变 第二节 文化氛围之变 第三节 传播方式之变 第四节 碑学帖学之争第二章 楷书创变理路 第一节 对书写之“法”的重视 第二节 唐楷和魏碑的融合 第三节 碑体行楷书第三章 隶书创变理路 第一节 不同的取法 第二节 形式元素之变 第三节 新范式的建立第四章 篆书创变理路 第一节 独特的篆书范式 第二节 文字学家的创作 第三节 专攻篆书的书家第五章 行草书创变理路 第一节 章草书风 第二节 取法“二王”书风 第三节 取法宋元文人书风 第四节 取法晚明清初书风 第五节 碑体行草书创作 第六节 文人学者书风 第七节 狂草书风第六章 “丑书”的创变理路 第一节 从“民间书风”到“流行书风” 第二节 “艺术书法”的观念 第三节 代表性“丑书”创作现象第七章 美术观念的介入 第一节 图解字义的创变方式第八章 观念式创作第九章 书法现代创变的“质点”《文丛》

章节摘录

第一章 书法现代创变的问题情境 我相信这样一句话：“所有历史应该是问题情境的历史。”（波普尔）艺术的历史和艺术家的创变活动都是由具体的“环境”决定的，艺术家所确定的艺术目标和所采用的创作手段，都不是无缘无故产生的，它来自具体的“问题情境”，而这个“问题情境”是特定时代、特定文化、特定环境留给艺术的挑战，优秀艺术家就是有意或无意间在为时代“问题”提供了自己独特的解决“方案”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>