

<<古典大师油画技法>>

图书基本信息

书名：<<古典大师油画技法>>

13位ISBN编号：9787807492610

10位ISBN编号：7807492619

出版时间：2007-11

出版时间：7-80749

作者：孙韬

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典大师油画技法>>

前言

一转眼，我们在中央美术学院任教已经是第11个年头了，这期间我们分别在造型学院壁画系基础部和油画系基础部任教，担任过素描、色彩、人体解剖、创作及油画、壁画各种材料等十几门课程的教学。

中央美院造型学院设置的课程很多，涉猎的材料技法也非常广，但无论哪一个专业的学生对油画的学习都是情有独钟的。

在造型学院各个系的色彩教学中，大部分教员都鼓励学生用油画完成作品，毕业创作中也有60%以上的学生选择油画这一传统的材料语言。

油画是欧洲最古老、最具有深厚传统的画种，也是人类历史上保存最多、巨作频出的画种。

虽然当今多种油画的绘画材料也被应用于其他领域之中，但目前油画材料仍然被最广泛地应用于绘画艺术。

在中国绘画界，油画家的数量也越来越大，油画学会的画家人数逐年增多。

每一个大展征集油画作品，都能达剑几千件甚至上万件。

油画正在成为中国美术界最基础的绘画种类，油画文化正从外来文化转化成洋为中用的文化。

因此，油画在中国基础美术教育中成为最受欢迎的课程是很自然的事情。

然而，和解剖、透视这些美术教育中的基础学科一样，基础的油画材料技法在中旧美术界也长期被忽略。

中国庞大的高考教学系统迅速地找到了最易学的直接厚涂法，弗洛伊德那简单的直接涂抹的油画语言成为数以百万考生入学的敲门砖。

进入美术高校后，大部分高校因为没设立科学系统的油画材料技法课程，以至于一些大学高年级油画系学生还做不好油画底子，弄不清媒介剂的概念和分类，甚至不理解直接画法和间接画法的区别，到毕业创作时还来咨询导师最基础的油画材料技法……美术教育中油画材料技法教学的欠缺并不等于油画界在油画材料技法的认知和研究领域的薄弱，相反，当今中国美术界许多艺术家已经掌握了欧洲油画的基本材料技法并创造出了自己独特的技法语言，一些高校的材料技法工作室的研究深度也不亚于欧美的美术大学。

20世纪90年代，美国艺术家、油画材料研究学者宾卡斯和依维尔等教授为中国带来了国外传统和当代的油画材料技法，而大部分油画家甚至包括一些有成就的油画家却不屑于从事这门基础课程的研究和教学，加之中国人特有的对技法材料的排斥，造成一些在欧洲油画传统中很普遍的技法长期被一部分画家或工作室所垄断，使得中国广大的油画学子很难学到最基础的油画材料技法知识，因此我们在中央美院试着开设古典油画临摹课程，正是希望弥补这一教学领域的空白，让学生从实践中学习最基础和最实用的油画材料技法。

<<古典大师油画技法>>

内容概要

在大师画前临摹的过程中，在和古典精品对话的过程中，作者们渐渐体会到油画这一画种涉及的材料虽然广泛，技法虽然多样，但它是规律可循的。

其实只要掌握了基础，并在这个基础上进一步研究和实践，就能创造出独特的油画材料技法语言。因此在本书中作者们就是通过对古典大师作品的临摹的全过程来揭示其材料技法，用最简便的方法，让同学们了解到最基本的油画材料技法。

全书共分四章，主要包括材料工具的准备，从临摹古典油画中学习油画步骤及技法，古典大师油画作品临摹解析以及古典大师油画作品欣赏。

<<古典大师油画技法>>

作者简介

孙韬 中国美术家协会会员、俄罗斯美术家协会会员、国际美术家协会会员、中国油画学会会员、中国壁画学会理事、中国建筑学会会员，现任教于中央美术学院壁画系及基础部，副教授，曾任基础部及壁画系副主任。

中央美术学院在读博士、俄罗斯列宾美术学院在读博士。

1989年毕业于中央美院附中考入中央美院壁画系。

同年公派赴前苏联列宾美术学院攻读硕士学位。

出版个人专著及画集多部。

叶南 中国美术家协会会员、俄罗斯美术家协会会员、国际美术家协会会员、公派俄罗斯列宾美术学院在读博士。

1989年公派赴俄罗斯列宾美院留学。

1996年毕业于俄罗斯列宾美院，获硕士学位。

现任教于中央美术学院油画系、基础部，副教授。

出版个人专著及画集多部。

王钊 1984年生于北京 2002年考入中央美术学院 2006年毕业于中央美术学院壁画系获学士学位 2006年至今于中央美术学院攻读硕士学位

<<古典大师油画技法>>

书籍目录

第一章 材料工具的准备 第一节 油画基底 第二节 内框的制作与选择 第三节 绷钉画布 第四节 制作底子 第五节 绘画工具的准备 第六节 媒介剂 第二章 从临摹古典油画中学习油画步骤及技法 第一节 临摹品的选择 第二节 画面基地色彩的选择 第三节 拓稿 第四节 准备临摹基本色 第五节 如何在调色板上挤颜色 第六节 铺 第一遍背景色和桌布色 第七节 铺 第二遍背景色、桌布花纹，铺 第一遍白桌布色 第八节 完成背景色和桌面，铺金属水果盘、玻璃杯底座等物体 第一遍基色 第九节 重新拓出高脚金属大瓶、玻璃酒杯、橘子叶、矮罐子等物品的边线造型 第十节 深入画白衬布，画果子的底色 第十一节 深入刻画金属果盘等物品，做果子肌理 第十二节 画高脚金属大瓶、玻璃酒杯、橘子叶、矮罐子和高玻璃杯 第十三节 精细深入画水果 第十四节 画所有物体的高光、亮光反光，调整最重的暗部 第十五节 罩染整张作品，调整大关系 第十六节 上保护油 第三章 古典大师油画作品临摹解析 一、王钊临摹《果点》及步骤解析 二、孙韬、叶楠临摹古典油画大师作品赏析 第四章 古典大师油画作品欣赏

<<古典大师油画技法>>

章节摘录

第一节 油画基底 欧洲古典油画的基底一般有木板和画布两种。

1. 木板基底 木板基底是最古老的基底，从中世纪到文艺复兴之后的很长一段时间都被广泛使用。

今天我们看到的大部分圣像画都是木板基底，当然，这些圣像画的绘制媒介多是蛋黄丹培拉，但文艺复兴后期的一些小型木板基底作品已经开始用油画媒介调色。

木板基底一般是用厚度 2~3厘米、宽度4~8厘米、长1米之内的木条拼合而成。

虽然木板基底在使用前经过了认真细致的加工，但因为易变形、易开裂的问题永远也无法解决，而且限制了作品的尺寸，因此在文 艺复兴之后逐渐被画布所代替。

2. 人造纤维基底 20世纪以来，随着工业化的发展，大量人造板材被利用在油画基底上，如胶合板、纤维板都 是很好的油画基底材料，尤其是纤维板，因为具有不变形、光滑、处理底色简单、便于携带等特 性而受到许多画家的青睐，像俄罗斯现实主义大师梅尔尼科夫先生的很多小型作品就是在纤维板上完成的。

<<古典大师油画技法>>

编辑推荐

《古典大师油画技法》共分四章，主要包括材料工具的准备，从临摹古典油画中学习油画步骤及技法，古典大师油画作品临摹解析以及古典大师油画作品欣赏。

<<古典大师油画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>