

<<外国大画家-斯克拉良科>>

图书基本信息

书名：<<外国大画家-斯克拉良科>>

13位ISBN编号：9787807492276

10位ISBN编号：7807492279

出版时间：2007-10

出版时间：7-80749

作者：孙韬

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国大画家-斯克拉良科>>

前言

安德烈·斯克拉良科的作品我们在列宾美院读书时就见到过，而真正和他相识是在1997年，当时受北京国际艺苑董事长刘迅先生委托，乘俄罗斯经济还没有复苏之机，收购了一批20世纪末俄罗斯转型期的绘画精品。

我们当然把主要的精力和财力集中到了对梅尔尼科夫、特卡切夫、弗明、扎贯尼科等苏联著名艺术家作品的收藏方面，收藏了7位美术院老院士的作品（今天已增加到10位，有几位艺术家后来也被评为院士）。

但前苏联的老艺术家当时已不能完全代表世纪末俄罗斯艺术的演变与发展，我们便把收藏范围扩大到了现实主义的新生代，这其中包括碑斯特罗夫、卡留塔、巴戈香、萨夫古耶夫、克拉夫佐夫，当然也包括了安德烈·斯克拉良科。

可以这么说，这几位大我们几届的同学（除碑斯特罗夫是我们的老师外）在当时的俄罗斯画坛还并不知名，但如今他们无论在中国还是在俄罗斯的中年艺术家中都已经是很有声望了，我们帮刘迅收藏的这批艺术精品，今天也成为了中国美术馆极少的外国艺术品收藏中的一个重要组成部分。

每年当中国美术馆重新展览这批俄罗斯艺术精品时，当俄罗斯当代艺术被越来越多的人了解和赞美甚至收藏时，我们为自己的眼光感到自豪，并为自己能为中国美术馆的收藏出了一份力而感到骄傲。

在上文中提到的这几位俄罗斯新生代的画家中，唯一一位不是梅尔尼科夫先生学生的艺术家就是安德烈·斯克拉良科，他是另一位苏联现实主义艺术大师涅普林切夫先生的学生（涅普林切夫先生的《战后休息》曾作为俄罗斯国家礼物赠给中国，收藏在中国国家博物馆）。

了解前苏联艺术的人很难把这对师生的作品联系在一起，很难相信那位代表前苏联现实主义最高水准、沿袭了巡回展览派风格的大师，其学生的作品会呈现出如此全新的面貌。

然而这就是今天的俄罗斯画坛，也预示着21世纪俄罗斯现实主义艺术的演变。

从画风上看，安德烈·斯克拉良科的作品令人耳目一新。

构图上他放弃了三度空间的表现，完全是平面构成的结构形式；造型上他不拘于现实的描摹写照，夸张与变形中呈现出个性化的趣味性与幽默的形象语言；色彩上他摆脱了写生色彩关系，利用装饰化的主观色彩表现出一种和谐的唯美。

从绘画内容来看，他放弃了巡回展览派的批判性现实主义题材，放弃了前苏联时期的社会主义现实主义题材或战争题材，进而真正进入了百姓的视角：一个酒鬼、一个乐手、一个削土豆的人，表现的是小生活、小人物的小情趣，虽有现代感，却不乏民俗性幽默感，所以易英老师称安德烈·斯克拉良科的作品为现代的风俗画。

安德烈·斯克拉良科的作品从表面上看似乎和我们理解的俄罗斯现实主义越走越远了。

一次在安德烈来北京办展之际，我陪他参观美术馆的一个大型现实主义展览，我们很自豪地向他介绍中国现实主义艺术的发展，也许是不经意的一句话打开了他的话匣子。

“当年的老大哥，如何看待今天中国的绘画发展呢，我们恐怕不再是小弟弟了吧？”

”他的回答让我惊讶，他说：“想当年我们是平等的，你们用你们自己的眼光看待世界（他指中国画的眼光），我们有我们的眼光；技法上相互学习也是正常的，但今天却不好说了，我在这个展览中看到的更多的是机器的视角（他指照相机对现实主义绘画的影响）和西方人喜爱的视角，而中国人的视角呢？”

现实主义首先是用心去体会，再用眼去分析，最后是手的表现，如果用机器代替心、眼、手，人类不成了机器的奴隶了？

最多称其为伪现实主义。

” 无言以对，沉默良久，再将展览看下去，不得不赞成他的观点，脸上有点火辣辣的。

回到家急忙从书架中翻出涅普林切夫和安德烈的画册，一页页地读，终于发现这对师生在艺术上的内在联系。

虽然俄罗斯社会发生了翻天覆地的变化，人的思想也完全改变了，这两位艺术家的作品从题材到内容再到手法也是大相径庭，但他们用心去体会生活的真诚是一致的，且都将不同的体验用不同的方法贯穿在自己的作品中。

<<外国大画家-斯克拉良科>>

忽然明白了，用心去体会生活并真诚地表现出来。
也许这才是现实主义的真谛吧。

<<外国大画家-斯克拉良科>>

内容概要

本书是关于介绍“俄罗斯画家安德烈·斯克拉良科”绘画作品的综合集，书中具体收录了其的：《军舰上的女人》、《美丽的瞬间》、《画家与模特》、《期待已久的约会》、《水果·静物》、《我看见了飞船》、《周末的早晨》等作品。

<<外国大画家-斯克拉良科>>

作者简介

安德烈·斯克拉良科艺术简历，俄罗斯美术家协会会员 俄罗斯艺术研究院创作室创作员，俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院讲师

艺术经历

1987年—1993年 就读于俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院，进入“涅普林采夫绘画工作室”研习并毕业；获硕士学位、“艺术家”称号(1996年后此工作室由列宾美院院长、人民艺术家叶列梅耶夫领导)

1993年至今 留教于俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院

1998年 成为俄罗斯美术家协会会员并开始参加俄罗斯及国际性作品展参加展览

2001年8月 叶列梅耶夫教授推举首次来华，携部分作品参加了“北京国际艺术博览会”；其作品《氛围》获该博览会首枚颁发给国外艺术家的“优秀作品奖”

2001年11月 参加“‘叶列梅耶夫和他的学生们’作品展”

2003年11月 参加“中国国际四廊博览会”

2004年11月 参加“中国国际画廊邀请展”

2005年05月 举办“美就是生活”个人作品展

2005年12月 参加文化部“中国诚信画廊巡回展”等。

<<外国大画家-斯克拉良科>>

书籍目录

前言来自生活的艺术——俄罗斯画家安德烈·斯克拉良科
安德烈·斯克拉良科的画
安德烈·斯克拉良科与酒
附记
军舰上的女人
街心花园美丽的瞬间
承诺
抽签
工休时分
对啄
约会相会
隐私
电话
土豆
海上兜风
咖啡壶
一杯茶
画家与模特不同的观点
春天两个晨音
模糊的记忆
三姐妹·之一
三姐妹·之二
期待已久的约会
扑克牌男人和女人
苏醒时分
狩猎前生日
水果·静物
眺望
我看见了飞船
喧嚣与宁静
一切都会好的
烟斗
最后一杯
一路同行
早晨周末的早晨
温馨的夜晚
野餐路上
旋律动听的旋律
在岸边
岸边木梯旁
争辩·之一
争辩·之二
靠岸的水手
静听歌唱
亲昵
静物与扣子
静物与长管烟斗
生日的早晨
水手的妻子·之一
水手的妻子·之二
风笛
放飞晨
三姐妹
目光与影

<<外国大画家-斯克拉良科>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>