

<<手绘室内效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘室内效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787807490951

10位ISBN编号：7807490950

出版时间：2007-5

出版时间：7-80749

作者：冯信群

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘室内效果图表现技法>>

前言

室内设计作为一门营造空间环境氛围的综合艺术，与时代发展、人们生活的品位息息相关，已越来越得到社会的关注，逐渐成为现代设计的重要内容之一。

效果图的表现是室内设计的主要环节，它通过形象化的语言表述了设计师的设计构思、空间塑造和材料工艺的综合概念。

它不仅是与业主沟通的桥梁，同时也体现了设计师的艺术修养和表现水准。

所以，如何画好效果图，如何准确、快速地表达设计意图，一直是室内设计师研究和探索的课题。

在室内环境艺术设计迅猛发展的今天，效果图的表现形式日趋多样化，尤其是电脑的应用，给设计师提供了崭新的表现平台。

人们可以用电脑模拟出场景的真实性，并从多角度、多层次渲染出空间、灯光、材料的仿真效果和环境气氛，较容易被业主所接受。

于是电脑效果图似乎成了设计师唯一的表现形式，人们已习惯于菜单式电脑软件设计，热衷于套用图库，一切思维都跟着电脑走。

若让他们现场用笔表达，却感到十分茫然和生疏，不知从何处落笔，这、就是高科技制造的盲点和误区。

实际上，真正的室内设计专业人员都了解：体现设计者最初创意并进行图形思维的是手绘构思草图，它包括平面功能布局草图、立面图和透视草图，对于它们的绘制，其随意性和灵活性是计算机所不能比拟的。

这种快速表现最大的特点就是制作时间短，不受场地的限制。

特别是当遇到一些很难用言语详加说明的设计及配置情况时，如果加上图例，即用画来快速表现，便容易了解得多。

否则即使用语言再三解释，恐怕仍无法达到充分沟通的效果。

“实话说一百句，可能还不如一张快速表现图”，就是这个道理。

用画来沟通，可以使设计师和业主容易了解实际现状。

从业主的角度来讲，当他们看到设计师根据现场画出依自己意愿而完成的设计图，除了觉得安心和理解之外，更会产生充分的信赖感。

本书是编者在结合多年教学与设计实践经验的前提下出版的，书中把纷繁复杂的透视图几何化，使不同基础的设计人员都可以灵活掌握快速表现技法。

并且，它从简单的透视线稿开始，到最后着彩上色的设计完成图，每一步都挖掘出快速表现的便捷方法，使读者从不同的角度都能找到适合自己的表现方法。

表现不是惟一的。

本书所介绍的效果表现技法，或许存在一定的片面性和偶然性，或者存在不严谨之处，但我们的观点是力促读者在结合本书的前提下，在实践中形成自己个人的表现技法，追求表现过程中得心应手、游刃有余的境界，不死套方法，不被现有的成规所束缚，努力达到“法无定法”的臻境。

<<手绘室内效果图表现技法>>

内容概要

《手绘室内效果图表现技法》是编者在结合多年教学与设计实践经验的前提下出版的，书中包括了各种素材的画法，表现的手法、步骤，同时把纷繁复杂的透视图几何化，使不同基础的设计人员都可以灵活掌握快速表现技法。

并且，它从简单的透视线稿开始，到最后着彩上色的设计完成图，每一步都挖掘出快速表现的方法，使读者从不同角度都可以找到适合自己的学习和表现技法。

<<手绘室内效果图表现技法>>

作者简介

冯信群，东华大学艺术设计学院副教授，环境艺术设计系主任。
上海市环境艺术专业委员会副主任，上海水彩画家协会理事，亚洲基础造型学会、日本现代美术协会正会员。

出版《新概念素描》、《冯信群水彩画集》、《住宅室内空间设计艺术》、《空间无限》等专著。
作品曾入选和参加“中国水彩画大展”，“全国水彩画精品展”，“文化部世界巡回展”，“亚洲水彩画展”，“日本现代美术展”，“中韩交流展”，“中法交流展”，“马来西亚中国六人展”，“传统与现代艺术展”。

作品多幅被国内外机构收藏，并在专业期刊上发表。

刘晓东，山东临沂人，2000年毕业于山东工艺美术学院获学士学位，2001年任山东济南设计院设计师，2005年毕业于东华大学获硕士学位，2006年创办博客视觉网，现为东华大学艺术设计学院教师，主要讲授表现技法、展示设计、室内设计、环境设施等课程。

<<手绘室内效果图表现技法>>

书籍目录

第一章 概述第一节室内外环境表现的渊源第二节快速表现的重要意义第三节快速表现的资料收集第二章 快速表现的背景理论第一节对工具及调子的认识第二节规律性的表现原则第三节快速表现中的色彩应用第三章 快速表现的内容与分类第一节表达性的图解思考第二节表现性的效果图第三节快速表现的种类第四章 快速表现中的材质与配景第一节徒手绘画中材质的表现第二节徒手绘画中配景的表现第五章 快速表现图的上色技法第一节钢笔淡彩第二节钢笔与马克笔相结合的表现技法第三节钢笔与彩色铅笔相结合的表现技法第四节在有色纸上的表现第五节色粉笔的应用第六节电脑辅助上色第六章 作品欣赏

<<手绘室内效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>