

<<作家曰>>

图书基本信息

书名：<<作家曰>>

13位ISBN编号：9787807475675

10位ISBN编号：7807475676

出版时间：2009-5

出版时间：胡野秋 海天出版社 (2009-05出版)

作者：胡野秋

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《作家曰：深圳晚8点文学对话录》是一本“对话体”的书，书里收进的每一位作家，都有骄人的成绩。

有些已是国内的文坛领袖，有些出道虽晚却后劲十足。

我个人偏爱读对话体的书，因为我认为和古板的学究式的书比起来，思想含量更高，而且使人亲切。

其实对话体是一种古老的文体，东西方皆然。

《论语》就是孔子和弟子们的对话录，西方也在苏格拉底时代就盛行对话，很多思辨都是在对话中完成的。

据说，“辩证法”这个词在希腊语中的意思就是“对话”或“谈话”。

我觉得对话体在理论上具有原典性，人文社会学科的理论奠基之作往往都从对话开始，从《亚里斯多德谈话录》《柏拉图对话录》《歌德谈话录》到《博尔赫斯谈话录》等，都以对话的方式建构理论体系。

而且和经院式的理论书籍相比，对话体具有文本意义上的极大魅力。

让读者和书没有距离。

<<作家日>>

作者简介

胡野秋，文化学者、作家。

现居深圳。

20世纪60年代生于安徽芜湖。

1983年进入新闻界，供职于《中国青年报》，曾多次获国家级新闻奖。

1992年末南下深圳。

从事文化战略、文化产业及社会文化研究，同时兼任凤凰卫视策划人。

出版有《胡腔野调》、《佛国橄榄绿》等著作，并在国内多家报刊开辟个人随笔专栏。

<<作家曰>>

书籍目录

写在前面上卷 .1 对话苏童 .2 对话麦家 .3 对话梁文道 .4 对话傅佩荣 .5 对话兴安 .6 对话张立
宪 .7 对话崔曼莉 .8 对话成君忆下卷 .1 对话千夫长 .2 对话杨争光 .3 对话李兰妮 .4 对话盛可
以 .5 对话毛世屏、张友高 .6 对话谢宏 .7 对话厚圃 .8 对话郭建勋

章节摘录

.1 对话苏童苏童：1963年生于苏州，原名童忠贵。

1980年考入北京师范大学中文系，现为江苏省作家协会副主席。

1983年开始发表小说，迄今有作品一百多万字，代表作包括《河岸》《园艺》《红粉》《妻妾成群》《已婚男人》和《离婚指南》等中篇小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，蜚声海内外《妇女生活》被改编为电影《茉莉花开》，获得上海国际电影节金奖。

多部作品被翻译成英法德意等各种文字。

胡野秋：对于大多数人来说，是先通过电影《大红灯笼高高挂》而认识你的，这部电影根据你的中篇小说《妻妾成群》改编而成，此后，《妻妾成群》又被多次改编，以多种艺术种类呈现，比如芭蕾舞等。

那么你觉得小说《妻妾成群》和《大红灯笼高高挂》之间的这种艺术转换和改编成功不成功？

苏童：不错，在我所有作品当中，大概最具知名度或者被读者挂在嘴上的就是《妻妾成群》。

其实，这是我在1989年写的中篇小说，这个小说它的出笼，恐怕在我自己创作当中是比较有特殊意义，因为在这个小说之前，我所有的作品大概被评论界或读者判断为所谓的先锋小说、新潮小说、探索小说，而从《妻妾成群》小说开始，我自己觉得我在创作姿态上，往后退了一步，通常别人在考虑创作的时候，当然需要前进，所谓前进才有各种各样的姿态，大多数是破坏，破坏已有的作品风格，或者是开创、开拓。

在这部作品的创作上，我自己觉得我采用了一个比较特殊的方法，回到故事、回到传统、回到人物。

所以对于我个人创作来说，是一次纯粹写作意义上的这么一个行为。

当然我确实没有想到，从来没有想到这个小说在日后会成为我创作中的一个标签，因为这个小说一出来，很多导演都找过我，最早是当时峨眉电影制片厂的导演陆小雅，第二个是北京电影制片厂的导演夏方禹，张艺谋是第三个。

那么现在回想起来，陆小雅跟我联系过两次以后，不知道什么原因，突然没音讯了。

到了1991年，张艺谋跟我联系上，最后成了。

这恐怕跟他们所属的单位不一样有关，因为陆小雅属于峨影，夏导属于北影，张艺谋当时属于广西电影制片厂，广西厂当时似乎更活跃一点。

这个电影拍的时候，我当时因为也很年轻，对这个小说拍成电影以后，我没有任何的意料和判断，我只觉得好玩。

我猜想自己的作品变成电影是什么样子呢？

所以签完合约以后，我基本上忘记了，然后他们大概到了第二年，开始组班子在山西开机，曾经给我一个音讯，说开始拍了，我们现在在等一场雪。

这个片子里头，大家会记得这一场雪景，我现在记得很清楚的，那个雪景耽误了他们十天，因为张艺谋干活就特别认真，他非要等真实的雪下下来，所以气象部门告诉他，这几天是没有雪的，你得等。所以这个摄制班底在山西窝着，后来雪下下来了，所有雪景拍完才收工的。

我记得大概是先看了《大红灯笼高高挂》的录像带，我也是怀着一种非常好奇的心理，我做的第一件事情，现在想起来也满有意思的，我在看电影的整个过程中，一半是在看，一半其实是在比较，我在比较什么呢？

比较这个电影里头，所有的台词、场景、人物设计跟我小说的区别，所以在那儿看的时候，来不及欣赏，就像一个法医面对尸体一样对着这个镜头。

当时我和我太太一起看，看到相同之处，我就说这个台词就是小说里写的，一字不改。

看到不一样的我又说，假怀孕是怎么回事？

后来敲脚的老太婆出来了，这个是我没有预料到的。

这个小说搬到电影上最让我震惊的，或者是我至今认为张艺谋做得最优秀的地方，是延续了他那个张氏视觉风格在里面。

我发现这个电影从头红到尾，就是灯笼或者灯光，灯光一直是红色的。

大家知道电影导演都是很坏、很刁钻的，为什么很坏、很刁钻，当他和原作者或者编剧在一起的时候

<<作家曰>>

，他不闲谈，所有的话都集中在未来他要创作的这部电影，他要掏你，把你的口袋掏空。

我就记得张艺谋老问我一句话。

他说：“你对电影未来有什么想法，你认为怎么样才能让它漂亮？”

我说：“我哪知道怎么漂亮，那是摄影干的事。”

后来我才慢慢意会到一些东西，那是两三年以后，我们有一次接触，他跟我说，从小说到电影，这其中有很多的迷惑和迷惘，因为他知道故事没问题、人物没问题，可是对于他自己习惯的那么一种视觉结构和视觉符号，却始终没找着那个东西、那个物件，他说有一次他再读我的小说的时候，我写到陈老爷过生日，我说：“陈老爷过生日的时候，陈府门前挂起来了两盏灯笼”，在山穷水尽的时候，他想到了“灯笼”！于是豁然开朗。

那么灯笼大家知道，是一个仪式化的东西，后来变成整个电影最重要的符号，甚至变成一种结构方式，这是从小说到电影一个最大的改变。

我个人认可这部电影，因为最初看的时候，我还有点担心，后来在很多场合，我必须陪着看这部电影，我看了一遍、两遍、三遍，越看越觉得经得起推敲，会慢慢的越来越觉得它好。

所以我一直认为他改编得很成功，尽管跟原著有很大不同。

我每看一遍都加深一道印象。

我认为，所有经得起推敲的电影就是好电影。

胡野秋：张艺谋被称之为“第五代导演”，而你被称之为“先锋派作家”，作为两个领域的艺术家，你们基本上同时走上中国的文化舞台，你觉得在先锋派作家和第五代导演之间，是不是有某种共同点？

苏童：这是一个携手同行的文化现象，我们现在怎么划分一代人一代人，这背后当然有文化背景的支撑。

当年所谓的这一批先锋作家，因为现在的作品完全是不同的样子，不再作为一个群体获得评价，也不再被一个具体群体界定。

但是在当年，虽然我们一个是在文字上的创作，一个是小说创作，其实在精神上或者在精神高度上都有一个共同点，我们都在寻找超越，在具体的行为上也有趋同的概念，互相的认可，尤其是共同的价值观在起作用，拥有一个相似的追求。

尽管我是文字，他是影像，但是那样一种追求的趋同性使我们互相关注，当然小说是没有办法从电影改编，但是电影可以改编小说，所以在那个时代，出现了一大批小说转变为第五代导演的作品，而且几乎大都获得成功。

胡野秋：那个时代几乎是小说撑起了中国的电影，你的《大红灯笼高高挂》，余华的《活着》，还有莫言的《红高粱》等等，让第五代导演撑起了一片天。

回到你的小说吧，我倒是更偏爱、更关注你的短篇小说，你也好像更愿意花更多的精力在短篇上。

为什么会有这样一个选择？

苏童：我当然更喜欢短篇，之所以我对自己的好多短篇小说很喜欢，是因为我经常回头做这样的事，就是比较，我会想假如现在写，能不能比之前写的更好？

那么有好几个短篇，我以为我现在回头再写，也不会比它更好，所以这样的作品，你自己认可。

但是中长篇小说就难说了，我对自己的长篇还不是很满意，也不完全是篇幅的问题，大家知道屋子盖大了容易漏，这其实就是这么一个道理。

那么有时候在写作中的疏忽自己可以谅解，但有时候在长篇小说当中，你会发现一些不可饶恕的错误。

因为已经出了书了，你不可能再出个校正本，专门校正某一部小说。

我们文学史上有一些比较大的作家都重写了自己的长篇，比如福楼拜，在他生命的最后十年，他又重写了一个《情感教育》，这就是我们今天所看到通行的这本书，初版早就不发行了。

我自己没有这么大的勇气，我觉得推倒重写，也许到我60岁时，各方面指标都很好的话，也不排除。

胡野秋：我倒不建议你重写，如果写就写新的。

苏童：我不要多，但是我希望有那么一两部长篇，能让自己看起来真正的没遗憾，那也行了。

胡野秋：未必重写就好，比如汪曾祺老先生，他有一个短篇叫《报复》，他就写了两遍，但我还是喜

<<作家曰>>

欢他的第一篇。

看完以后，仍然觉得还是第一个版本更好。

因为除了技巧之外，小说最初的灵性最重要，重写可能会消耗一些。

至于金庸后来对他的作品大动干戈，恶评更多。

苏童：当然你说的这种现象也不少，因为作家是一个非常自作多情的动物，这种自作多情有时候导致非常一厢情愿的事情。

就是一个作家的自我判断，跟你身边的朋友，来自他人的判断，有时候真的相差甚远。

甚至有的时候，你不知道是相信自己好，还是相信朋友好。

说到底写作这种东西，不是朋友替你写，不是评论家替你写，而是因为你自己写，所以最后结果归根到底还是本人最重要。

胡野秋：最终还是看自己的内心感受。

在你的小说世界，我们会不断地看到一个地名“香椿树街”，我们知道很多作家都有一个属于自己的“文学地盘”，比如莫言有“高密乡”，我们不断地看到你的小说出现香椿树街，以至于我都几乎可以闭目想出这条街的样子，那么这个香椿树街是制造出来的，还是一个实体的街，你用这个香椿树街传达一个什么样的文学场景？

编辑推荐

《作家曰:深圳晚8点文学对话录》是一个独特现场和时间之邀约——一次顶级作家群体之言说：日文学、日读书、日生活。

作家是心灵之光，思想之树：文学使思想向善，心灵至美：对话是冲撞，也是包容：是收获，更是创造。

如果你是作家，你会和他们心意相通：如果你想成为作家，这里隐藏了所有的密码。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>