

<<线描>>

图书基本信息

书名：<<线描>>

13位ISBN编号：9787807469001

10位ISBN编号：7807469005

出版时间：2009-12

出版时间：广西美术

作者：张秀霞

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线描>>

前言

装饰线描画以清秀、隽美、含蓄、夸张的特点为越来越多的人所喜爱。

本书作者以培养儿童绘画兴趣，开发思维想象力和创造力为教学出发点，根据长期从事儿童装饰线描教学经验，搜集了大量的作品和范例，深入浅出地介绍了装饰线描画的技法。

适应儿童不同年龄层次的需要，能引导儿童感受装饰线描造型的美，从而掌握正确的学习方法，较快地提高装饰造型的能力，增强学习线描的兴趣。

本书的特点是通过学画装饰线描画的一些基本方法感受线描，让儿童享受绘画的无限乐趣。

学习线描的同时能认识装饰画的特点，让儿童学会用黑白装饰画的语言来描绘自然界的万物，由此提高儿童的观察力、想象力、表现力和创造力。

本书以浓墨重彩见长，能让孩子在画线描的时候大胆地运用黑色色块，与素描的明暗关系结合起来，加入装饰的图案，综合表现线描。

通过阅读本书，学生将发现，用大块黑色面积来表现形体这种看似很难的线描装饰画，实际上画起来得心应手，这将极大地激发学生的绘画兴趣，大大地增强学生的自信心。

本书所运用的装饰线描画方法已应用于教学多年，效果显著。

在多年实践的基础上，作者对装饰线描画方法作了进一步的梳理，由此推出了此套书。

作者真心希望此套书能引领大家进入到一个神秘的装饰线描世界。

<<线描>>

内容概要

作者以培养儿童绘画兴趣，开发思维想象力和创造力为教学出发点，根据长期从事儿童装饰线描教学经验，搜集了大量的作品和范例，深入浅出地介绍了装饰线描画的技法。

适应儿童不同年龄层次的需要，能引导儿童感受装饰线描造型的美，从而掌握正确的学习方法，较快地提高装饰造型的能力，增强学习线描的兴趣。

《线描：花卉风景篇》的特点是通过学画装饰线描画的一些基本方法感受线描，让儿童享受绘画的无限乐趣。

学习线描的同时能认识装饰画的特点，让儿童学会用黑白装饰画的语言来描绘自然界的万物，由此提高儿童的观察力、想象力、表现力和创造力。

《线描：花卉风景篇》以浓墨重彩见长，能让孩子在画线描的时候大胆地运用黑色色块，与素描的明暗关系结合起来，加入装饰的图案，综合表现线描。

通过阅读《线描：花卉风景篇》，学生将发现，用大块黑色面积来表现形体这种看似很难的线描装饰画，实际上画起来得心应手，这将极大地激发学生的绘画兴趣，大大地增强学生的自信心。

作者简介

张秀霞1963年生于辽宁省沈阳市，毕业于鲁迅美术学院大型油画专业，师从宋惠民教授，硕士研究生学历。

1991年 - 1993年在深圳徐意画苑担任油画-师。

1993年 - 2002年广达美术工作室创办人。

1997年 - 2004：年受聘为辽宁省北方广告职业学院制作系客座教授，并是该院技能课创始人。

2002年6月创办赛尚美术书法学校，任校长。

2003年担任首届东北三省少儿美术书法摄影大赛评委。

多次带领学生参加全国少儿美术书法大赛。

获得《少儿书苑》国际少儿书画作文大赛第十二届“先进单位”荣誉称号，并获得辅导老师特别金奖荣誉。

获得《少儿书苑》国际少儿书画作文大赛第十三届“先进单位”荣誉称号，并获得辅导老师特别多次荣誉。

获得《少儿书苑》国际少儿书画作文大赛第十四届“先进单位”荣誉称号，并获得辅导老师特别金奖荣誉。

书籍目录

儿童装饰线描技法花卉第1课 花与猫第2课 河岸上的花朵第3课 小猪花盆第4课 菊花与青蛙第5课 花间小鸟第6课 看荷花第7课 赏花第8课 百合花仙子第9课 莲蓬第10课 蜜蜂采花蜜第11课 花开的季节第12课 珊瑚丛第13课 花卉与小乌龟第14课 花丛中的可爱小男孩自由创作风景第1课 我的家乡第2课 小木船第3课 荷兰风车第4课 花蘑菇第5课 月光下的房子第6课 苹果树下第7课 海底世界第8课 老仓房第9课 过滤水房第10课 远山人家第11课 川流不息第12课 快乐之屋第13课 现代都市第14课 神奇大树自由创作

章节摘录

插图：四、装饰线描的创作过程创作是装饰线描儿童画中很重要的一部分。

儿童思维活动的表现随着年龄的增长达到一定程度时，技能的要求也要相应提高。

因为绘画技法的高低会直接影响到儿童的表现能力。

只有在发展想象力的基础上，再经过老师的适当技法指导与培训，才能使其在绘画表现力上，更加完整、生动，从而使画面丰富多彩。

创作题材上，儿童则善于表现成人所不易注意的另一个世界。

这是个现实与理想结合的世界，带有很强的想象成分。

他们画自己、画周围的世界都带有很强的主观表现成分。

(1) 观察创作的第一步便是多多观察身边的事物。

在画面上经常出现各种人物、动物、植物、建筑及其他各种道具，都是在观察和积累感性认识的基础上进行加工提炼创作出来的。

(2) 构思有了感性认识的积累，线描创作下一步便是构思。

在命题的形式下先考虑画面表现的内容，脑海中安排好这些内容的位置。

(3) 构图根据构思的内容进行构图，先勾画外轮廓，注意要抓住物体的外形特征。

先画主体，再画背景，即是先画人物，再画背景。

(4) 填充大轮廓画好后，开始刻画细节，填充各种基本线条和各种图案，比如动物身上的花纹等，也可以进行黑白处理。

填充线条时要根据物体的质感、纹理的走向应用线条的粗细、疏密、方向、形状的变化来表现。

线描画有时会因为线条太多使得物体与物体之间混淆不清，这时可进行适当的点彩或黑白处理，让物体与物体之间有层次感，使画面疏密有致。

(5) 整理整幅画完成后，不要急于收起来，再考虑一下所画的形象特征是否准确，是否符合主题，布局、位置是否合理等，再进行必要的修改。

需要注意的是完成之后不要急着用手去蹭画面，避免弄脏画。

对突发现象的处理，学生可以展开联想，如当墨水滴到画面上留下痕迹，可以发挥想象，描绘出一只昆虫或一朵花，从而使画面更加生动自然。

(6) 想象老师让学生一起画同样的事物，比如一条热带鱼，可以有不同的形状，而给鱼填充图案时可以多种多样。

而线条组合、黑白关系的处理，就要求学画者多动脑、多想象，充分发挥自己的个性、创造性，这就会变成一种乐趣无穷的练习。

(7) 耐心一幅线描画，可能会有成千上万的线条，这就要求学生有耐心和毅力坚持下去，日积月累学生不但画技不断提高，耐心和毅力也会因此增强。

<<线描>>

编辑推荐

《线描:花卉风景篇》：赛尚儿童装饰画教程

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>