

<<英国黑白木刻>>

图书基本信息

书名：<<英国黑白木刻>>

13位ISBN编号：9787807467656

10位ISBN编号：7807467657

出版时间：2009-9

出版时间：广西美术出版社

作者：刘新 编

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国黑白木刻>>

内容概要

英国木刻向来精细典雅迷人，犹如英国传统的绅士遗风一样：举止潇洒，文质彬彬。鲁迅1929年为自己编的《近代木刻选集（一）》所写的《小引》中说：“木版画之用，单幅而外；是作书籍的插图。

然则巧致的铜版图术一兴，这就突然中衰，也正是必然之势。

惟英国输入铜版术较晚，还在保存旧法，且视此为义务和光荣。

1771年，以初用木口雕刻，即所谓‘白线雕版法’而出现的，是毕维克（Thbewick）。

这新法进入欧洲大陆，又成了木刻复兴的动机。

”这里所说的毕维克，就是欧洲摆脱复制木刻而走上创作木刻之路的代表性人物，通常被誉为欧洲近代创作木刻之父。

也就是鲁迅说的“这新法（指毕维克，作者加）进入欧洲大陆，又成了木刻复兴的动机”之意思。

虽然比15、16世纪德国画家丢勒、荷尔拜因用木刻作插图或组画的历史晚200年，但却开创了木刻的独立作品的历史。

由此可见英国版画在世界版画史上的地位，一如它的水彩画一样受人尊崇。

毕维克一生主要采用木刻这种艺术形式为图书作插图。

其代表作有《四脚动物的历史》、《大自然的历史》（布封著）和《英国鸟类的历史》等，1956年“英国版画展览”来北京展览时，就有《英国鸟类的历史》中的部分作品。

但在我国版画界著名的则是《奇林汉的公牛》这一独幅木刻。

这幅作品的精细程度，真可谓美妙绝伦，令后辈几代木刻家望尘莫及。

然而，这样一幅刀法严谨，环境、体积都实在充分、无懈可击的作品，却是由奇林汉公园写生而来的作品，丝毫没有拼凑死板之感。

17、18世纪英国崇尚理性主义运动，其中的精英们，都试图把政治经济学、唯物主义哲学同社会问题研究结合起来，这种思潮除对资本主义制度、民主思想有推进意义外，对文学艺术也影响甚大。如强调艺术对道德提升具有社会教化作用，这直接营造了文学与绘画结合的阅读环境，导致书籍插图的兴盛。

19世纪伟大小说家狄更斯就非常在意他的小说出版时配置插图的事宜。

<<英国黑白木刻>>

书籍目录

母与子童话雪天少女与山羊《卡勒斯全集》插图清晨苏格兰矿工秋猎圣诞节卡片羚羊牝马与幼马野鸭
鹈鹕牝牛猎人《鸟之书》插图树上的鸽子《水果解剖》插图花与颜两条拖船三只猪恬静的黄昏乡舍乔
吉亚的干柴《四棵矮树》插图科西嘉的洗衣妇女《农民的一年》插图摘果子猫头鹰灾民欧罗巴女神闲
适《红的智慧》插图热带舞《爱情之夜》插图卸货的人 斗鸡《绿生大厦》插图《黑女求神》插图伯
劳淡水鲈鱼田鳧海狸农家大道《克勒尔之春》插图《大自然的奇妙世界》插图.....

<<英国黑白木刻>>

章节摘录

插图：

<<英国黑白木刻>>

编辑推荐

《英国黑白木刻》：外国黑白木刻精品库

<<英国黑白木刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>