

<<伯里曼画人体>>

图书基本信息

书名：<<伯里曼画人体>>

13位ISBN编号：9787807467205

10位ISBN编号：7807467207

出版时间：2010-6

出版时间：广西美术

作者：乔治·伯里曼

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伯里曼画人体>>

前言

《伯里曼》——这个美术基础课程绕不开的名字，从二十世纪五十年代开始传入中国，到现在为止已经六十年。

六十个春秋，从学院里一代传一代，成了中国高等美术学院不可缺少的工具书。

人体结构学是一项非常复杂的东西，文艺复兴后，达·芬奇把艺用人体结构从医用解剖学分离出来，从美术的角度理解分析人体骨骼的构架、肌肉的位置和肌肉群的运动，成了职业美术家的必修课。

在中国新文化运动后，艺用人体解剖书籍也经过长期的引用与淘汰，而今职业美术圈里，也只剩下美、德、俄等国屈指可数的相关优秀读物，《伯里曼》自然成了佼佼者。

究其原因，不外有三：其一，绘画艺术性强。

人体结构不再是僵硬的生理解剖复制，而是用块面理解的人体结构与运动。

其二，具有良好的应用性。

初学者经过临摹学习，可通过理解人体的头、胸、胯和手、腿部的相互关系，直接应用到写生和创作中去。

其三，经过实践，证明这本书确实非常有效。

所以我们重新编辑了这本书，用分类的形式把图书做得更有针对性和应用性，使用起来更加方便，以满足职业美术家和美院教师学生的需要。

《伯里曼》是一部不可多得的绘画经典，希望这部书在今后更长的日子里培养出更多的艺术家，创造出更多经典作品。

<<伯里曼画人体>>

内容概要

《伯里曼》——这个美术基础课程绕不开的名字，从二十世纪五十年代开始传入中国，到现在为止已经六十年。

六十个春秋，从学院里一代传一代，成了中国高等美术学院不可缺少的工具书。

《伯里曼》是一部不可多得的绘画经典，希望这部书在今后更长的日子里培养出更多的艺术家，创造出更多经典作品。

<<伯里曼画人体>>

作者简介

作者：（美国）乔治·伯里曼 译者：晓鸥 小野

<<伯里曼画人体>>

书籍目录

怎样画人体轮廓 人体比例测量 测量 活动的块撰入、穿过和固定平衡韵律旋转和扭动光与影组块的分布制作人体模型制模人体头部 头骨 凹凸起伏的头骨 头部的步骤画法 头部的透视画法 头部各组块分布 头部的构造 头部的平面 头部轮廓 视平线以上 视平线以下 头部的圆形 头部的圆形和方形 立方体结构 椭圆形结构 头部的光与影 比较分割 儿童的头部 面部肌肉 表情五官 下颌 下颌的运动 眼睛 耳朵 鼻子 嘴颈部 颈部的正面 颈部的背面 颈部的肌肉 颈部肌肉的作用 颈部的运动躯干() 前视图 躯干的组块 躯干的平面前视图 躯干的肌肉 躯干的结构 躯干胸廓 躯干轮廓 胸腔躯干() 后视图 躯干的组块 躯干和臀部的机理 肩胛带 三角肌肩胛骨 肩胛骨的机理骨盆 骨盆 髋部下肢 大腿和小腿 膝部足部 运动 外展和内收 足部的骨骼和肌肉 脚趾(脚趾垫和楔形块面)

<<伯里曼画人体>>

章节摘录

插图：在每个块面的中心位置，垂直挖两个平行的孔，孔距很小。

用一股可弯曲的金属线穿过这些孔，将各组块连接在一起，每两块之间留出1.27cm的空间，然后把线系在一起。

用金属线简单地表示脊椎。

脊椎是由一连串坚固灵活的关节和圆片形的骨头组成，之间有起减震作用的软骨。

脊椎有24片骨头组成，每片弯曲一点，身体就可以灵活运动。

当然头部相对胸部、胸部相对髋部的旋转扭动是靠它们之间所留出的空间实现的。

脊椎是身体不同部分结合在一起的地方。

头部和胸部组块之间留出的那部分金属线表示脖颈，位于脖颈下的头部能够向前、向后、向上和向下弯曲扭转。

头部位于脊椎骨最上方，通过铰链关节与脊椎结合。

通过这一关节，头部可以在肌肉和韧带承受范畴内向前向后运动。

铰链关节下方突出部分进入脊椎骨上方的窝子L内，形成了一个类似轴的结构，脊椎骨支撑的头部便可以转动。

<<伯里曼画人体>>

编辑推荐

《伯里曼画人体》是由广西美术出版社出版的。

<<伯里曼画人体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>