

<<俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯列宾美术学院素描高级课程教学>>

13位ISBN编号：9787807466659

10位ISBN编号：7807466650

出版时间：2009-7

出版时间：广西美术

作者：(俄)尼古拉·尼基塔维奇·列宾|译者:任吉

页数：236

译者：任吉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

念小学的时候，家兄不知从哪里借回来一本《列宾评传》，从此《查波罗什人写信给土耳其苏丹王》就永远印在我的心里，查波罗什人的体态、神情，绘画中的重量感从此再也忘不掉。前几年出差到俄罗斯，又看到了列宾的作品，看到了俄罗斯巡回画派，感到了俄罗斯文化的包容、坚韧与深沉。

一个大国文化，一种以自己文化土壤为基础，大气磅礴的现实主义民族精神把伟大的俄罗斯表现得淋漓尽致。

论小情小调，俄罗斯人也许没有西欧人那么浪漫；论描写生活反映历史与社会人文，俄罗斯人不会输给任何流派。

那年恢复高考，我从一位朋友那借了一本书，是苏联时期的《素描教学》。

那是一本了不起的绘画基础图书，之后不知怎么回事，丢了，我翻遍了家里的每个角落，怎么也找不到。

朋友却急着要还书，可我到哪处找？

去年，我看到了这本稿子。

太好了，太不容易了。

这是一本教学课稿，非常珍贵，课稿的文字还是用托尔斯泰时期的古董机械打字机打的，字体模糊且书稿的纸张非常粗糙，看来这课稿用了很久了，而画稿却非常了不得，图片非常清晰，非常精彩，据说这还不是全部。

不管怎样，俄罗斯人对人体结构的理解，对人体结构在运动中与透视中的表现形式，对素描绘画技巧与材料的研究与应用，直到现在为止都是世界一流的。

中国从20世纪50年代开始，陆续派学者到苏联学习绘画，苏联艺术家马克西莫夫在中国的训练班一直影响到今天，苏派绘画影响远远没有结束。

现在影响中国绘画的流派很多，但是，如果要学习写实素描，只有一条路，那就是去俄罗斯。

内容概要

本书中的文章及习作对列宾美术学院造型艺术解剖学的授课方法给予了明确清晰地阐述，配合一些作业习作直观详尽地介绍了掌握人体造型艺术的基本方法及特点。

指导教师提出了造型艺术人体解剖学理论课必须与人体写生实践课有机地结合起来，使教学接近于实践，使素描刻画得更具艺术表现力和感染力。

本书并非教科书方式般表达思想，也不是以这样的习作为主。

本书是高等院校中造型艺术解剖教学大纲的行文配图，是一门实践课。

本书阐述了列宾美术学院解剖课的教授方式及特点，并根据授课经验选登了部分素描作品以供艺术类院校学习、参考。

作者简介

尼古拉·尼基塔维奇·列宾(1932-)

俄罗斯著名油画大师，曾获俄罗斯“功勋艺术活动家”称号，列宾美术学院教授。

俄罗斯美术家协会会员，俄罗斯艺术科学院院士。

1952—1956年，就读于列宁格勒艺术师范学校，1964年毕业于列宾美术学院梅里尼科夫工作室。

曾在梅里尼

书籍目录

前言解剖素描第一章第二章第三章第四章 结论附图1：侧面头骨（结构图）（一年级）附图2：耳外形（一年级）附图3：鼻外形（一年级）附图4：鼻、嘴外形（一年级）附图5：鼻、眼外形（一年级）附图6：鼻外形速写（一年级）附图7：女人头像（完图）（一年级）附图8：男人头像（完图）（一年级）附图9：老人头像（一年级）附图10：男头像（二年级）附图11：颈及肩骨骼（二年级）附图12：颈部（结构图）（二年级）附图13：颈部的两种旋转变化（二年级）附图14：墨尼黑躯干像正面（二年级）附图15：墨尼黑躯干像正面（二年级）附图16：墨尼黑躯干像背部（二年级）附图17：墨尼黑躯干像侧面（二年级）附图18：墨尼黑躯干像的三种侧转（任选修）附图19：椎骨形体分析（二年级）附图20：脊椎骨外形（二年级）附图21：胸廓骨正面（二年级）附图22：胸廓骨背面（二年级）附图23：髌骨（二年级）附图24：胸廓骨结构（二年级）附图25：肩部解剖（草图）（四年级）附图26：肩部解剖草图（四年级）附图27：上肢及肩部（二年级）附图28：上肢直臂外形（二年级）附图29：上肢的两种形体（二年级）附图30：屈肘与直臂（二年级）附图31：手（三年级）附图32：手与腕部结构图（三年级）附图33：手的造型（三年级）附图34：上肢解剖写生（二年级）附图35：上肢与腕部（二年级）附图36：上肢关节（二年级）附图37：肘关节骨骼（二年级）附图38：下肢骨结构（二年级）附图39：下肢的两种旋转（二年级）附图40：屈膝肌肉组织（2小时）（二年级）附图41：屈膝肌肉组织（二年级）附图42：下肢正面肌肉组织（二年级）附图43：下肢动态形体（二年级）附图44：足部骨骼（二年级）附图45：足部内外侧骨骼结构（二年级）附图46：足部结构草图（二年级）附图47：手、足的结构（二年级）附图48：手、足的造型（三年级）附图49：动态形体（速写）（三年级）附图50：人体造型（三年级）附图51：站着的人体骨骼图（四年级）附图52：人体髌骨（二年级）附图53：躯干侧身解剖（三年级）附图54：人体肩部侧面解剖草图（二年级）附图55：肩部侧面结构（二年级）附图56：颈部肌外形（三年级）附图57：背面形体结构（二年级）附图58：侧面形体肌外形（二年级）附图59：背部及肩胛骨骨骼（三年级）附图60：人体躯干正面（四年级）附图61：侧背部结构解剖（四年级）附图62：侧身人体写生（二年级）附图63：躯干动态解剖（二年级）附图64：四肢写生（草图）（一年级）附图65：侧面肩部及肘部写生（二年级）附图66：肩部外观（五年级）附图67：躯干背面（二年级）附图68：男人体背部（三年级）附图69：躯干骨与肌肉结构（草图）（二年级）附图70：半身形体（四年级）附图71：背部骨结构（四年级）附图72：肩部与上肢（二年级）附图73：背部肌外形（三年级）附图74：坐着的男人体（四年级）附图75：坐着的男人体（完图）（四年级）附图76：双人裸体像附图77：坐姿男人体附图78：男人体附图79：躺着的男模特附图80：跪姿女模特附图81：坐着的女模特附图82：披披肩的男人像附图83：背面男裸像附图84：双手抱膝的男模特附图85：女人体附图86：坐姿男模特附图87：男人体附图88：背面男裸像附图89：站姿男模特附图90：坐姿像附图91：背面男人体附图92:背面男裸像

编辑推荐

研究那些大师们当年求学时所走过的坎坷道路，发现他们无一不是非常认真地对待人体解剖这门基础知识。

他们尽最大限度地掌握人体内部和外部的结构关系，使人物造型能够更为生动自然地表现在自己的画卷之上。

在素描绘画中我们经常会遇到被要求放大或缩小被画物体。

这就需要之前不断地练习绘画物体的局部，完全熟练掌握之后便可较为轻松地按任意比例绘画了。

在不同的绘画空间中自由创作正是一个艺术家所必须具备的条件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>