

<<乙瑛碑>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑>>

13位ISBN编号：9787807465621

10位ISBN编号：780746562X

出版时间：2009-9

出版时间：广西美术

作者：林涛//金靛

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乙瑛碑>>

前言

《乙瑛碑》是汉隶书法发展到最高峰和最成熟时期的典型作品，其独领风骚的艺术魅力，自古以来就备受学者和书家的推崇，对后世的书坛影响极其深远。

《乙瑛碑》，汉刻石，全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，亦称《孔庙置守庙百石卒史碑》、《百石卒史碑》、《乙瑛碑》。

无额。

东汉桓帝永兴元年（公元153年）立，碑文为隶书十八行，满行四十字，记载了汉鲁相乙瑛奏请朝廷置孔庙百石卒史执掌祭祀一事。

桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔鲋补之。

此碑现存山东曲阜孔庙大成殿内，碑文较完整。

宋代欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》、洪适的《隶释》等著作都有记载。

《乙瑛碑》碑高二百六十厘米，宽一百二十八厘米。

碑末有宋人张稚圭楷书题字：后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记。

《乙瑛碑》与《史晨碑》、《礼器碑》合称庙堂一二巨制。

隶书由篆书演变而来，起源于秦朝。

隶书书写效果略为宽扁，横画长而竖画短，讲究蚕头燕尾和一波三折。

汉隶书法经过秦时的滥觞、东汉章帝时的发展，至桓帝时达到鼎盛。

《乙瑛碑》是汉隶大盛时期的代表作。

此碑工整均匀多姿，组织严密，一气贯通，精彩万分。

其笔法极有法度，粗细统一，方圆并用，可谓骨健肉丰。

其问架结构、字形的大小皆十分注意。

整碑秀逸清丽，结字端正，波磔分明，点画穿插避就奇异多姿，藏锋逆入，使转刚健而自如无碍。

长笔画多呈弯弧形态，波尾常现大挑势，内含跃动意蕴。

此碑属方整平正遒劲宽博一路，确为八分书之精品。

《乙瑛碑》与《史晨碑》、《华山庙碑》、《熹平石经》同趣，尤其燕尾的姿态非常优美，堪称隶书艺术之瑰宝，对唐代之后隶书的影响巨大。

历代书家对此碑赞誉甚多，明赵孟頫在《石墨镌华》中云：此碑永兴元年造，（钟）元常献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书甚明，未知张稚圭所按何图？

清方朔在《枕经金石跋》中云：《乙瑛》立于永兴元年，在三碑《礼器》、《史晨》为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百官之富。

王翁林（澍）太史谓雄古，翁潭溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。

《乙瑛碑》用笔沉着厚重，结字端庄雍容，体现了对传统文化追求的一个向度，深具宗庙之美。

<<乙瑛碑>>

内容概要

《乙瑛碑》是汉隶书法发展到最高峰和最成熟时期的典型作品，其独领风骚的艺术魅力，自古以来就备受学者和书家的推崇，对后世的书坛影响极其深远。

《乙瑛碑》，汉刻石，全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，亦称《孔庙置守庙百石卒史碑》、《百石卒史碑》、《孔稣碑》。

无额。

东汉桓帝永兴元年（公元153年）立，碑文为隶书十八行，满行四十字，记载了汉鲁相乙瑛奏请朝廷置孔庙百石卒史执掌祭祀一事。

桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔稣补之。

此碑现存山东曲阜孔庙大成殿内，碑文较完整。

宋代欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》、洪适的《隶释》等著作都有记载。

《乙瑛碑》碑高二百六十厘米，宽一百二十八厘米。

碑末有宋人张稚圭楷书题字：“后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记”。

《乙瑛碑》与《史晨碑》、《礼器碑》合称庙堂三巨制。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>