

<<艺用人体结构教学>>

图书基本信息

书名：<<艺用人体结构教学>>

13位ISBN编号：9787807464426

10位ISBN编号：7807464429

出版时间：2009-7

出版时间：广西美术出版社

作者：胡国强

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺用人体结构教学>>

### 前言

一心致力于准确再现的学院教师发现-如他总要发现的一样：学生们的困难不仅在于无能去摹写自然，而且在于无能去看自然。

乔纳森·理查森（Jonathan Richardson）在18世纪初讨论这种观察力时说：“有这样一句格言，如果不知道事物应有的面貌的话，任何人都不能看见事物的本来面貌。

这句格言是对的，拿一个不懂结构、骨骼组织、解剖学的外行画的学院式形象和一个精于此道的人的作品相比就可证明……二者看见的是同样的生活，但却是用不同的眼睛去看的。

”——贡布里希

## <<艺用人体结构教学>>

### 内容概要

人体结构方面的图册是画家、学生必备的工具书。

《艺用人体结构教学》正是这样的一部基础的、实用的、教你如何绘制人体的参考指南!本书包括了艺用人体解剖体系的全部重要内容,按章节划分,更适合中国人的阅读习惯,语言简明到位,图例多样:有特别拍摄的男女模特照片和人体骨骼、肌肉图片,有手绘人体各个部位的解说示例图,有专门针对每个人体部位而配给的大师人体绘画作品,以便能在解剖学和绘画上形成对照比较使解剖服务于绘画,这就是我们的目的。

## <<艺用人体结构教学>>

### 书籍目录

第一章 绪论 引言 第一节 人类描绘表现自身的历史 第二节 人体解剖学的发展 第三节 医学解剖学与艺用解剖学的区别 第四节 艺用人体结构学的内涵 第五节 人体基本结构概要 一、人体骨骼系统 二、人体肌肉系统 结语第二章 人体的外形与比例 第一节 人体的外形 第二节 人体的比例第三章 头部结构 第一节 头部的解剖结构 一、头部骨骼 二、头部骨骼与外形的关系 三、头部肌肉 第二节 头部的形体结构及五官特性 一、头部的形体结构 二、五官的形体及特性 三、面部表情第四章 躯干结构 第一节 躯干的解剖结构 一、躯干骨骼 二、躯干肌肉 第二节 躯干的形体结构 一、颈座 二、胸廓 三、腹部 四、骨盆 五、躯干部的总体造型和差异第五章 四肢结构 第一节 上肢的解剖结构 一、上肢骨骼 二、上肢肌肉 第二节 上肢的形体结构 一、上臂 二、肘关节 三、前臂 四、手部 五、综合概括 第三节 下肢的解剖结构 一、下肢骨骼 二、下肢肌肉 第四节 下肢的形体结构 一、臀部 二、大腿 三、膝部 四、小腿 五、踝部 六、足部 七、综合概括第六章 人体运动与空间透视 第一节 人体动态与运动 一、人体动态的主要因素 二、人体运动的重心 三、人体关节的活动范围 第二节 人体透视 一、人体透视的基本概念 二、人体透视的基本规律 三、运动带来的透视变化后记

## &lt;&lt;艺用人体结构教学&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：通过本书的阐述，我们已系统地了解人体各部分的骨骼、肌肉的关系，但是，如果我们只是知道了一些“零件”的名称，而不理解它们与人体造型的实际联系，不能熟练地去表现人体，就会陷入机械地或呆板地描摹对象中。

要将人体的解剖学知识化为实在的造型能力，则需要我们将人体的结构要素，包括比例、骨骼、肌肉、外形等进行整合。

将人体作为一个有机的整体，紧紧围绕人体结构之本——形体来进行，将从上到下、从左到右的各个部分形体贯穿起来，把肌肉归纳成肌群，连同骨骼的大造型与突出的重要骨点一起构成主要的体块，这些体块的空间感，才是我们要表现的。

特别值得注意的是：小形体只是大体块中起伏变化的组成部分，在造型中过于琐碎地分面分层次，不利于认识结构和形体之间的连贯性。

我们要在主要的结构点，结构线上花精力，而大胆舍去次要的局部构造，争取用最短的时间、最有效的手段抓住最新鲜的感受。

由于文化传统的关系，中国的初学者很难建立空间、体积的概念，对形体转折不敏感，往往喜欢先画物体的轮廓，然后再来填补内部，所以在塑造人体的过程中，有两种倾向应该加以避免。

一种倾向以为深、入刻画就是不断地累加细节、丰富明暗层次，第二种倾向则以为外在轮廓线就是一切，从一开始就在画面上不停地死抠细描外轮廓，对于前一种倾向，我们应该多去揣摩大师们的作品，在大师们的作品中，比如米开朗基罗、达·芬奇，荷尔拜因、鲁本斯，康勃夫、门采尔等，我们看到的画面往往没有多少细节，更没有多少明暗层次，只在关键的位置非常准确和恰如其分地表现了一些结构点和结构线，也即是说，大师们往往惜墨如金，用最少的笔墨表达了最准确最丰富的内容，这就是我们常说的技巧。

完美的技巧意味着作品不是。

磨”、不是。

抠”，而是”写”出来的。

对于后一种倾向，作者往往不具备“厚度~空间”等概念，仍然像小孩子画画一样，眼睛关注的、看到的只是物体的边线，只想着要把这种边线固定下来，而完全没有意识到外轮廓线只是物体转折的边缘，是形体由正面转向侧面或背面时显示的位置，因此为了强调内结构的重要性，我们要不断提醒自己由内往外画，虽然外部的界线也很重要，但更重要的是画出对主体的物质结构来说最具基本特征的东西，它可以表现方向，位置、形状、体积、重量以及其他与人体有关的因素。

帮助初学者认识、理解、表现人体结构，提高造型能力是本书的最终目的。

## <<艺用人体结构教学>>

### 编辑推荐

《艺用人体结构教学》：人体结构必备的工具书！  
基础的、实用的，教你如何塑造头像、人体的参考指南！  
特别拍摄的人体照片和对应的画作传授如何审视与描绘人体的每个部位。  
绘画大师的作品使你如何结合绘画学解剖，使解剖服务于你的绘画。  
相信这样图文并茂的人体解剖教科书，对指导你迅速掌握正确的人体造型能起到积极的作用。

<<艺用人体结构教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>