

<<体验与操作>>

图书基本信息

书名：<<体验与操作>>

13位ISBN编号：9787807463818

10位ISBN编号：7807463813

出版时间：2009-5

出版时间：广西美术出版社

作者：张耀引，任新宇 编著

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<体验与操作>>

前言

我们生活在一个工业产品充斥的世界之中。
在现代社会，人类已无法摆脱工业产品而生活。

工业设计是工业革命的产物。

工业设计从威廉·毛里斯发起的“工业美术”运动开始，经过鲍豪斯的设计革命，至今已有百余年历史。

在漫长的历史发展进程中，工业设计为创造人类新的生活方式、满足人类的生活需求、推动社会进步、提高人类的生活质量作出了积极的贡献。

国际工业设计协会在1980年的巴黎年会上对工业设计作了一个修正的定义：“就批量生产的产品而言，凭借训练、结构、构造、形态、色彩、表面加工以及装饰以新的品质和资格，叫做工业设计。根据当时的具体情况，工业设计师应在上述工业产品的全部侧面或其中几个方面进行工作，而且当需要工业设计师对包装、宣传、展示、市场开发等问题的解决付出自己的技术知识、经验以及视觉评价能力时，也属于工业设计的范畴。

”简言之，工业设计是工业化大批量生产的产品设计。

工业设计的定义随着时代的进步不断修正，工业设计的领域也随之不断扩大和外延。

一些发达国家不只是把汽车等三维立体物的设计作为工业设计，还把工程业机器、视觉传达、环境设计、城市规划、染织、服装、日用品等都列入工业设计的范畴。

因此，工业设计逐渐成为人文、社会和自然科学相结合的学科。

<<体验与操作>>

内容概要

本教程由广西美术出版社组织全国各美术高校的知名专家、学者、教授和资深教师，共同编撰出版。

本教程共分七课，主要内容包括金属材料及其加工工艺、塑料及其加工工艺、木材及其加工工艺、陶瓷及其加工工艺、玻璃及其加工工艺、工业设计材料中的新型等。

本教程适用于国内各高等院校的美术、设计和美术教育专业。

<<体验与操作>>

作者简介

张耀引 南京工业大学艺术设计学院讲师，设计艺术学硕士，江苏省工业设计协会会员。主要从事产品设计，传统器具设计思想，计算机辅助设计及设计心理学的教学与研究。1998年毕业于燕山大学艺术学院，获学士学位；2005年毕业于南京艺术学院设计学院，获硕士学位。多篇论文发表

书籍目录

第一课 概述 第一讲 工业设计与材料 第二讲 设计材料的分类与发展 第三讲 设计材料的选择
第二课 金属材料及其加工工艺 第一讲 金属材料概述 第二讲 金属材料的特性及加工工艺 第三讲
金属表面处理与装饰技术 第四讲 金属材料的设计应用
第三课 木材及其加工工艺 第一讲 木材的基本性能 第二讲 木材的成型工艺 第三讲 人造板材和新型木材 第四讲 工业设计中木材应用实例
第四课 塑料及其加工工艺 第一讲 塑料材料概述 第二讲 塑料的基本性能 第三讲 塑料的成型和加工工艺 第四讲 工业设计常用塑料
第五课 陶瓷及其加工工艺 第一讲 陶瓷概述 第二讲 陶瓷材料加工工艺
第六课 玻璃及其加工工艺 第一讲 玻璃材料概述 第二讲 玻璃材料的成型技术 第三讲 玻璃材料的表面装饰技术
第七课 工业设计材料中的新型材料 工业设计中较常用的新型材料

<<体验与操作>>

章节摘录

第一课概述 第一讲工业设计与材料 翻开人类发展史，我们不难发现：人类的每一次进步都和材料科学与技术的发展密不可分。

单是从各个历史时期的命名就可见一斑：石器时代、陶器时代、青铜器时代……人类的发展史，可谓一部材料的发展史。

人类在刀耕火种（图1-1）的时代只是使用天然的石块或棍棒为工具，后来经过无数次的经验积累，渐渐学会了选择石块，并逐步掌握了改进的简单加工技术，出现了早期的打制石器（旧石器时代）（图1-2）。

虽然这些经过加工的石器，粗陋得似乎与自然物并无多大差异，但从此人类不再像一般动物那样本能地去满足他们所属物种的标准和需要，而是开始按照自己头脑中已经存在的某种观念（需要），有目的地、自觉地改变自然物的形态，正如马克思所说：“把本身固有（或内在）的标准运用到对象上来制造。

”这是创造的开始，是人类设计活动的开始，马克思的“自意识”论述证明了人类设计意识产生的必然条件。

随着历史的发展，人类对石器工具的加工制作技术也不断进步，由打制到磨制（新石器时代），石器光滑的外表、对称的造型以及适宜的实用价值（图1—3），体现了人类早期的审美追求和对实用功能的理解。

把实用性与审美性结合起来，赋予设计物以物质和精神的双重功能意义，是人类设计活动的基本特点。

在古希腊、古罗马时代的很多艺术作品和日常生活用品中，石材的应用案例随处可见。

尤其在古希腊石雕艺术中，诸神被赋予了典型的人性特征，体现了希腊人对神的信仰，同时也是对现实人具有神之品格的确认，并把石材的含蓄、深沉、博大之特性与人或神的精神境界完美地结合在一起。

<<体验与操作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>