

<<风景速写>>

图书基本信息

书名：<<风景速写>>

13位ISBN编号：9787807461555

10位ISBN编号：7807461551

出版时间：2007-12

出版时间：广西美术出版社

作者：王雪峰，雷务武 著

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风景速写>>

### 内容概要

大自然不仅为人类提供了生存、居住、繁衍、发展的栖息地，也为艺术家提供了无限表现自己视觉审美、情感发泄和观念解读的图形。

广西美术出版社针对目前美术专业学生缺乏规范教材和范画资料，基础教学流于各行其教的现象，率先组织了任教于大学美术基础教学第一线的教师，撰写了这套《美术专业技法教程》丛书。该书为广大的美术学生提供了各种不同的绘画步骤和大量不同风格的素描、色彩、速写作品和范画，并在基础造型理论的研究和实践中，设置了基本造型、结构分析、明暗处理、色彩关系、线条趣味等重要课题，教程深入浅出，条理清楚，既体现了美术教学与实践的多样性，又保证了学生在训练过程中有序可循，还能启发学生自主学习的能动性。

学习美术基础造型的技能、知识和理论，一定要有一个由浅到深、循序渐进的过程，这个过程就是读画与临摹。

<<风景速写>>

作者简介

王雪峰，1980年生于广西灌阳。  
1998年考入广西艺术学院美术师范系油画侧重班，2002年至2005年就读于广西艺术学院中国山水画研究与创作方向硕士研究生班，师从全国著名画家黄格胜教授。  
现任教于广西艺术学院，为中国美术家协会会员，漓江画派促进会学术委员会常务理事，广西书画院特聘画家。  
作品多次在全国大型美术展览中获奖。

## <<风景速写>>

### 书籍目录

第一章 概述第二章 速写的工具第三章 风景速写的类型和手法一、线造型法二、明暗调子造型法三、线面结合造型法第四章 风景速写的基本技法一、构图·主次·取舍二、透视·空间三、疏密·色调四、处理·趣味第五章 风景速写主要题材表现技法一、树木的表现技法二、建筑的表现技法第六章 风景速写写生步骤一、明暗调子画法二、线造型画法三、线面结合画法四、毛笔勾勒法第七章 作品与实景对照第八章 作品赏析

## &lt;&lt;风景速写&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 概述 风景速写是一种独立的绘画表现形式，本身就具有独特的艺术魅力和审美价值。它以大自然的风景为表现对象，可以是建筑、树木、山石，也可以是室内的一角。

古今中外绝大部分艺术大师都将其视为培养自己造型乃至创作能力的一种有效的方法。

有谁说凡·高、希什金的速写笔法及意趣不是与其自身的油画创作相一致呢？

而又有谁否认中国山水画大师黄虹先生的一树一石的速写不是与其山水画创作一脉相承的呢？

（图1-图3） 风景速写不但能培养从艺者拥有一双与众不同的艺术家眼睛，能在复杂万象的自然生活中捕捉到、概括出不同对象的各自特征，还是画家在生活中收集创作素材的一个重要载体。

正因为速写表现工具简单易携带，又能简明扼要地提炼出自然中的生动景象，以及画家现场自身的所见所感，所以，许多画家外出时免不了带上速写本，走到哪里画到哪里，每一幅写生作品如同日记一样记载着画家的心绪。

很多风景、山水画家得“江山之助”，艺术风格日臻成熟和成就卓著，其中，速写可谓是桥梁和纽带。

而对于怀有艺术梦想的每个初学者，或是美术院校的学生来说，必须具备有敏锐的观察力和精准的造型能力，必须有生活的体验和艺术素材的累积。

作为基本功训练也好，必修课也罢，速写能促使你在艺术的道路上走得更远些。

给自己留些时间去画速写，也就等于在艺术的道路上，你拥有了一辆助你快速前行的车。

<<风景速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>