

<<雕塑基础教程>>

图书基本信息

书名：<<雕塑基础教程>>

13位ISBN编号：9787807460756

10位ISBN编号：780746075X

出版时间：2008-8

出版时间：广西美术

作者：黄月新//张鸣//朱连城//石向东//覃继刚等

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;雕塑基础教程&gt;&gt;

## 前言

中国著名学者梁思成先生曾言：“艺术之始，雕塑为先。

”在源远流长的人类发展历史长河中，雕塑艺术在人类的文化演变中扮演着重要的角色，我们的祖先从初始的劳动就开始结缘于雕刻，“盖人类因需要而制器、器成则思有以装饰之”，故古人在创造工具之时就体验到“器形”的感受，并将雕塑之技用于装饰和记载自己的活动，使之成为最原始的文化形态。

雕塑艺术是前人留给我们最灿烂的文化财富之一，从前人的雕塑艺术中我们可以解读到几千年甚至上万年的活动，从那凝固的刀痕刻画中我们也可以窥视到过去很多生动的历史原貌，让我们今天在触及到自己文化原迹的同时也感受到雕塑艺术独特的审美力量。

人类文明的发展进程和各民族的成长具有差异性，由此带给我们丰富多彩的艺术，雕塑也不例外。

古埃及雕刻、巴比伦艺术、古印度雕刻、古希腊雕刻、古中国雕塑都代表着人类雕塑艺术的巅峰，他们所凸现出的民族智慧和所创造的文化价值都是人类文明的重要内容。

中国是一个历史悠久的文明古国，有着灿烂辉煌的雕塑艺术文化，她的神采和气质一直为世人所敬仰。

秉承着东方特有的精神，中国雕塑与世界其它雕塑艺术一样绚丽夺目，战国时期的青铜雕刻、秦汉雕刻无不体现出中国的文化特质。

秦代兵马俑雕塑的发现更是震惊世界。

但是最早对雕塑进行系统研究和系统教学的是西方。

在中国，现代雕塑教学体系是由西方引入的，所以中国形成系统的正规雕塑教育时间并不长。

最早将雕塑教育引入学堂的人是梁思成先生，他在20世纪30年代在东北大学开设了“中国雕塑史”课程，同时，西学归来的李金发、刘开渠等人也逐步在国内开始具体的雕塑教学实践活动，他们在极艰苦的条件下培养出中国第一批现代雕塑人才，也是中国现代雕塑教育的基石。

新中国成立之后十几年是中国雕塑教育发展的一个重要时期，雕塑教学开始编入国家大学教育教程，全国主要美术院校都成立了雕塑系，广西艺术学院雕塑专业也在那时期开办起来。

但是由于政治环境的影响，中国的雕塑教学模式一直参照苏联的教学体系进行编制。

所谓正规教学，就是将教学过程系统化、规范化，就是围绕教学目的进行科学的教学安排和教案编制。

广西艺术学院雕塑专业正是在国家的规范要求下，建立起一套比较完整的教学课程，通过雕塑教学课程，让学生明确学习雕塑的目的，掌握雕塑的技能，使学生在课程中领会雕塑的基本知识和艺术规律，培养学生的独立思考能力和创造力。

由此看出，课程的设置不仅要注重于技能的训练，还要引导学生对雕塑本质进行认识，更要提高学生的文化素养和审美水平，使学生能通过雕塑的行为表现自己独立的文化视角。

## <<雕塑基础教程>>

### 内容概要

本教程由广西美术出版社组织全国各美术高校的知名专家、学者、教授和资深教师，共同编撰出版。本教程的编写过程，实质上是广西美术学院专业教师教学实践的总结过程，也是各位老师的教学心得，它从一个角度体现了广西美术学院对雕塑基础教学的认识和理解。教程内容主要是以人物为对象讲授泥塑的塑造形式和方法，其他雕塑材料的运用则在另一本教程《雕塑创作课教程》中讲述。

<<雕塑基础教程>>

作者简介

黄月新，1987年广西艺术学院毕业，师从朱培钧、陈禾衣教授。  
2000年毕业于中央美术学院雕塑系研究生同等学历班，师从隋建国、曹春生、董祖怡先生。  
2003年赴法国巴黎作访问学者。  
现为广西艺术学院雕塑副教授，雕塑系主任，中国美术家协会会员，广西美术家协会理事。

<<雕塑基础教程>>

书籍目录

第一课 雕塑简述 第一讲 雕塑的概念 第二讲 雕塑发展的变革 第三讲 雕塑的类别与表现方式  
第四讲 雕塑的作用和意义 第二课 雕塑素描 第一讲 素描概述 第二讲 头像素描基础 第三讲 人体  
结构素描 第四讲 人体素描表现 第三课 泥塑人物头、胸像塑造 第一讲 泥塑人物头像塑造 第二讲  
泥塑人物胸像塑造 第四课 速塑 第一讲 速塑概述 第二讲 速塑基础 第三讲 头像速塑 第四讲 人  
体速塑 第五讲 人物组合练习 第六讲 范例作品赏析 第五课 泥塑创作构图 第一讲 泥塑创作构图  
的意义与内容 第二讲 泥塑创作构图训练的目的 第三讲 泥塑创作构图的训练方法 第四讲 国内外  
泥塑创作构图优秀作品及学生作业点评 第六课 人体泥塑基础 第一讲 人体泥塑概述 第二讲 人体泥  
塑技法 第七课 等大人体泥塑写生 第一讲 等大人体泥塑写生概述 第二讲 等大人体泥塑构架 第三  
讲 等大人体泥塑塑造 第八课 泥塑人体写生变形 第一讲 泥塑人体写生变形的概述 第二讲 泥塑人  
体写生概括 第三讲 泥塑人体写生变形练习 第九课 泥塑浮雕制作 第一讲 浮雕概述 第二讲 学习  
的意识 第三讲 浮雕课程教学内容 第四讲 讲解浮雕基本制作步骤 第五讲 浮雕课前准备及浮雕课  
的学习过程

<<雕塑基础教程>>

章节摘录

插图：

## <<雕塑基础教程>>

### 编辑推荐

一、本教程由广西美术出版社组织全国各美术高校的知名专家、学者、教授和资深教师，共同编撰出版。

二、本教程立足全国的“大美术”教育的开展，按照国家教育部有关美术教学的要求和标准，以开拓创新的前沿视觉、系统完整的编撰体例、规范实用的基础教学和训练方法、专业学术的审美理念，为国内的美术专业教学提供权威性的教程课本。

三、本教程共76册，分为五大专题，内容基本涵盖了所有美术门类：1. 美术和设计基础教程；2. 造型专业（含绘画和雕塑）教程；3. 中国画专业教程；4. 设计专业教程；5. 美术教育专业教程。各个专题的教程既可独立使用，也可综合使用。

四、本教程适用于国内各高等院校的美术、设计和美术教育专业。

<<雕塑基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>