

<<由于男人都不在了>>

图书基本信息

书名：<<由于男人都不在了>>

13位ISBN编号：9787807459965

10位ISBN编号：7807459964

出版时间：2012-4

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：(法)菲利普·贝松

页数：238

译者：尹霄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<由于男人都不在了>>

### 内容概要

二战前夕的酷夏，黑头发、绿眼睛的贵族少年樊尚同时遇见了大作家普鲁斯特和年轻士兵阿蒂尔，遇见了一个灵魂与一个肉体，他将与一种安逸的生活和一种潜在的死亡面对面……

1999年，作家菲利普·贝松在阅读一次大战时的士兵的文献，以及多位士兵的家书后深受感动，动手写下这个混合了沉重的时代背景和虚构的爱的故事。就像迈克尔·坎宁安以《时时刻刻》衔接弗吉尼亚·吴尔芙；简·里斯（Jean Rhys）以《藻海无边》衔接夏绿蒂·勃朗特；《由于男人都不在了》则以普鲁斯特为支线，编织了一个发生在三个男人间的《永别了，武器》式的故事。

## <<由于男人都不在了>>

### 作者简介

菲利普·贝松（Philippe Besson），1967—，法国年轻作家，迄今为止已创作了十余部作品，几乎每年出版一部。

2001年，他的处女作《由于男人都不在了》荣获法国龚古尔罗布莱斯（Emmanuel Roblès）文学大奖。

同年，《他的兄弟》进入费米娜文学奖评选的短名单。

2003年的《情感淡季》荣获法国RTL-Lire大奖。

同年创作的《意大利男孩》入围龚古尔文学奖和梅第奇文学奖短名单。

他有五部作品被改编为电影和戏剧。

其中《他的兄弟》曾被执导《玛歌皇后》的法国导演帕特里斯·夏侯（Patrice Chereau）改编成电影《死亡诗篇》，并得到2003年柏林电影节银熊奖。

<<由于男人都不在了>>

书籍目录

- 第一章 肉体的奉献
- 第二章 肉体的分离
- 第三章 肉体的消陨

## <<由于男人都不在了>>

### 章节摘录

我十六岁。

我与这个世纪一同降生。

我知道正在进行着战争，战士死在疆场，平民死在法国和他乡。

战争更甚于毁灭；更甚于污泥；更甚于撕裂胸膛呼啸而过的子弹；更甚于女人们煎熬的面孔--她们往往不抱任何希望地等待着信笺，等待着不断推迟的归期；也更甚于各国争相染指的政治游戏。

战争是战士和平民简单而残酷、悲惨而无名的死亡，有一天，伴着一片哀乐声，人们会在纪念馆的门楣上读到他们的名字。

然而，我并不知道战争是什么。

我住在巴黎，就读于路易十四中学。

我十六岁。

人们这么说我：这孩子漂亮极了。

瞧他，真是漂亮。

黑头发，绿色的杏眼，姑娘般的皮肤。

我说：他们弄错了，我不再是个孩子了。

我十六岁，我十分清楚，到了十六岁，便是一次胜利。

战时或许更是如此。

因为我避开了战争，其他就比我大一丁点儿、爱嘲弄我的男孩子们，他们没能避开，他们都不在了。

于是，十六岁的昭昭胜利几乎让我变得形单影只，身边围绕着悉心照料我的女人们，以及她们怯弱的过度疼爱。

我爱这初始的世纪，它承载了我的期望，它将会属于我。

母亲就爱翻来覆去地说，一直说到1914年夏天：与新世纪一起诞生，是上帝给我们的预兆，如同一次赐福，仿佛是对幸福的承诺。

她为这奇迹般的巧合感到自豪：我的诞生随同二十世纪的到来。

父亲则说到了新生。

我想他使用了一个形容词：摩登的。

不知道他自己是否了解其含义。

他是上个世纪的人，活在过去。

他老了，我的父母都老了。

怀上我并非计划中的，我的突然到来纯粹是个意外。

他们却将这一开始就不乏厄运的事改头换面，变成了值得期盼的重大事件。

我感谢这次意外，这个厄运。

二 在夏天，我遇见了你。

你给我的最初印象是：很老，比我大三十岁。

我和你没话说。

一个十六岁的小伙子能对一个四十五岁的男人说什么呢？

反之亦然。

再说，我们彼此都一言不发。

我知道你在观察我。

不知道自己唤起了你什么样的感觉：是嫉妒，是欲望，是厌恶，或更确切地说，是无动于衷？

我觉得你看我的样子，就像在看一只小动物。

你的注意力被毫无保留地吸引住了。

你可是个大人物，我却是无名小卒。

大人物不该浪费太多时间去看一无是处的年轻人。

我们没说话。

我不善言辞，不知道该对你说什么，甚至没有去尝试一下。

## <<由于男人都不在了>>

哪怕是出于礼貌，表现得有教养些。

尽管我知道说几个词就足够了：您好，先生；很荣幸见到您；我很高兴，诸如此类。

但我提不起任何兴趣玩这种把戏，搬弄礼节。

或许是出于懒惰吧，无需找别的理由了。

懒得费那个心机。

我不懂得打小算盘。

而你还是看着我。

时不时的，用余光瞄我，似乎并非真的在看我。

你扫视房间的时候，目光会在我身上停留一下。

我完全明白你的伎俩，我根本不在乎。

我十六岁，我根本不在乎一个比我大三十岁的男人。

尔后，有人低声对我耳语：瞧瞧我们那位大人物是怎么看你的；你该感到荣幸；去找些话题说说，寻些事情做做，别干愣着，简直就像个被人监视的小伙子。

我没搭腔：不就是绿色的杏眼，黑头发，姑娘般的皮肤吗？

除了这些，我就没别的了，没什么能惹人注意的。

我就是这么觉得。

我朝几个看不出岁数的女人走去。

她们用夸张的热情招呼我。

我感觉到你的目光始终停留在我身上。

我决定了：不和你说话。

我不喜欢你把目光停留在我身上。

我的十六岁属于我自己。

我并不打算让它被一个陌生人夺走。

至少，不能没有我的允许。

透过敞开的落地窗，是夏天，是阳光下的宁静。

我走上阳台，虽没看清动作，却感觉得到你几乎立刻跟了上来。

你漫不经心地，确切而言，是假装漫不经心地说：我不知道你的名字。

樊尚。

你说：这名字很好听。

在你说这句话之前，我就确信你会这么说：这名字很好听。

我转身对着你，想把你看仔细些。

我知道你的身份，这里人人都知道，我便没问你。

你说：问吧，请你问问我吧，总没人问我叫什么。

我照做了。

你回答道：马赛尔。

只是马赛尔，没有连名带姓。

我倒很高兴你只告诉了我你的名字。

我想我们可以变得亲近些，只告诉我你的名字拉近了我们的距离，局势由此改变，你不再是四十五岁

。

我看着你，心想：难以置信，他说了他的名字，情况居然变得完全不同了。

他明不明白，只道出自己的名字，让我与拥有全名的他本该维持的关系，必然地改变了？

你是故意这么做的？

当然了，你就是故意的。

&hellip;&hellip;

## <<由于男人都不在了>>

### 编辑推荐

一场文学的恋爱 一个普通男孩与大文豪普鲁斯特的暧昧邂逅 海明威《永别了，武器》男性版

1、《由于男人都不在了》是一个关于普鲁斯特的恋爱故事，荣获法国龚古尔学院颁发的罗布莱斯（Emmanuel Roblès）文学奖。

2、法国文学在世界文学中一直占有重要的地位。

法国一直是品位和浪漫的象征，读者对法国文学的喜爱，不仅仅是出于对文学作品本身的欣赏，更加是想接受法国特有文化气质的熏陶。

菲利普·贝松是法国当代文学中备受瞩目的一颗新星，贝松本人深受普鲁斯特、兰波和杜拉斯的影响，其作品必将能满足中国读者对法国文学的喜爱之情，并有望培养出一批“贝松”粉丝。

3、菲利普·贝松的作品并不注重情节，主题大多跟死亡或痛失爱人有关，却注重用准确、敏感的语言来表达人物心理的细微变化，不断将故事中的人物推向情绪的高潮，能够让读者深入到人的内心世界，进行一次深层次的情感体验。

4、作品语言优美流畅，描写情爱心理变化丝丝入扣，继承了法国心理小说的优秀传统。

<<由于男人都不在了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>