

<<卷轴书法形制源流考述>>

图书基本信息

书名：<<卷轴书法形制源流考述>>

13位ISBN编号：9787807459576

10位ISBN编号：7807459573

出版时间：2012-3

出版时间：上海社科院

作者：吴晓明

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卷轴书法形制源流考述>>

内容概要

《卷轴书法形制源流考述》由吴晓明所著，中国书法的本体研究中关于字体、书体、文体的研究较为充分，而形制的研究相对薄弱，本书以卷轴书法形制源流为主要考察对象，主要着重典章名物制度形成的渊源及文化内涵，以及在后世的演变过程中呈现出的特点及所蕴含的文化的变迁，同时也包涵了视觉规律的研究，以期能有效地补充世人对中国书法的认识，使字体、书体、文体研究中某些缺环和模糊之处得以清晰。

<<卷轴书法形制源流考述>>

作者简介

吴晓明，字若谷，男，1973年出生于浙江临海，祖籍浙江绍兴。
1996年毕业于杭州大学历史系文博专业，获得学士学位；2001年毕业于复旦大学文博系，获得硕士学位；2004年毕业于中央美术学院美术史论系，获得博士学位。
曾于2006年—2007年任浙江美术馆(筹)副馆长，现为浙江大学艺术学系副教授。

<<卷轴书法形制源流考述>>

书籍目录

“邦文学学术赞助计划系列丛书”序赵孝萱

序言薛永年

自序

第一章 引言

第一节 卷轴书法形制研究综述

第二节 卷轴书法形制的概念和分类

第三节 卷轴书法形制的行格传统

第二章 卷轴书法形制源流考述：横向幅式

第一节 书法长卷源流考述

一、书法长卷之源

二、书法长卷之流变

(一)汉晋时期之书法长卷

(二)唐宋时期之书法长卷

(三)元明清时期之书法长卷

三、书法长卷之特点

第二节 书法册页源流考述

一、书法册页之源

二、书法册页之流变

三、书法册页之特点

第三节 书法横幅源流考述

一、书法横幅之源

二、书法横幅之流变

三、书法横幅之特点

第三章 卷轴书法形制源流考述：纵向幅式

第一节 书法屏条源流考述

一、书法屏风之源

二、书法屏风之流变

(一)唐代之书法屏风

(二)宋元之书画屏风

(三)明清之书法屏条

(四)日本之书法屏风与屏条

三、书法屏条之特点

第二节 书法条幅源流考述

一、书法条幅之源

二、书法条幅之流变

(一)宋元之变

(二)明清之演化

三、书法条幅之特点

第三节 书法中堂源流考述

一、书法中堂之源

二、书法中堂之流变

三、书法中堂之特点

第四节 书法对联源流考述

一、书法对联之源

二、书法对联之流变

<<卷轴书法形制源流考述>>

(一)明代之书法对联

(二)清代及民国之书法对联

三、书法对联之特点

第四章 卷轴书法形制源流考述：小型幅式

第一节 书法斗方源流考述

一、书法斗方之源

二、书法斗方之流变

三、书法斗方之特点

第二节 书法扇面源流考述

一、书法团扇源流考述

(一)书法团扇之源

(二)书法团扇之流变

二、书法折扇源流考述

(一)折扇之源

(二)书法折扇之流变

(三)书法折扇之特点

第五章 结论

第一节 结论：卷轴书法形制史概述

第二节 余论：关于卷轴书法形制研究的思考

一、关于卷轴书法形制成因的思考

二、关于卷轴书法形制视觉规律的思考

三、关于卷轴书法形制跨文化比较的思考

附录一 各章图目

附录二 各章表格

表一 历代典型书画长卷表

表二 历代典型书法册页表

表三 历代典型横幅书法表

表四 出土和存世唐代屏风书画表

表五 明清典型书法屏条表

表六 历代典型书画条幅表

表七 历代典型书画中堂表

表八 明清以来典型书法对联表

表九 历代典型斗方幅式书画表

表十 存世和出土宋代书法团扇表

表十一 明代以来典型书法折扇表

表十二 明代以来折扇扇坠、扇囊、扇盒表

附录三 参考文献

后记

<<卷轴书法形制源流考述>>

章节摘录

另一个概念“小品”亦经常用来说明北宋以来的小型幅面的书画，“小品”二字最初源自佛经，《世说新语·文学》：“殷中军读小品”句下刘孝标注云：“释氏辨空经，有详者焉，有略者焉；详者为大品，略者为小品。”

中国书画里的“小品”概念，是相对于一种严谨的、大型的主题性创作而言，两者所担负的美学功能不尽相同。

但不管是“小景”还是“小品”，都反映了精致、内省又不乏天地视野、人间关怀的小型幅式已成为宋代卷轴书画的重要表现形式。

目前看来书法团扇上的诗文均与题画有关。

中国古代的书法是在文献性的基础上发展而来的，文献的形制导致了长卷和册页形制的产生，而书法在文献之外的视觉意义上的拓展首先在金石载体中呈现，在石刻、摩崖、题壁等场合下，书法在空间环境中的可视性被激发出来，但即便如此，这些文字的文献性仍然没有完全丢失。

如北朝摩崖石刻，字径大者有2米，然而它最原始的动机是为了保存、宣扬佛经，以金石方式得以免去兵火之灾。

所以尽管出现了大量片段式的文字，但仍不失文献的力量。

尺牍为魏晋以来卷轴书法之主要形制，诗文长卷则由唐代演化至宋代而渐趋流行，但其实用性书写是尺牍、长卷的主要功能，而团扇、册页书法则与绘画相结合，越出了实用性书写的范畴。

以团扇形式出现的书法，尽管仍负载着文字内容，但其主要功用已不是文献的记录。

从目前所存的28件宋代书法团扇来看，全部为诗作，这些诗作的书写主要与画面形成呼应，并在形制上成为整体，文学性的增强和文献性的减弱正成为书法创作综合性的一种表现。

同样，在团扇形制中进行对幅创作亦应在情理之中，也可以说是绘画团扇带动了书法团扇的演化，形成了书中小幅之特定形式之一。

.....

<<卷轴书法形制源流考述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>