

<<江南丝竹>>

图书基本信息

书名：<<江南丝竹>>

13位ISBN编号：9787807459248

10位ISBN编号：7807459247

出版时间：2011-8

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：杨国，蒋薇 著

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南丝竹>>

内容概要

江南丝竹是流行于江、浙、沪一带的传统器乐合奏形式，以丝弦乐器和竹管乐器为基本编制。演奏风格优雅，曲调婉丽，既富有江南秀美之风，又显尽都市灵动之韵，是中国民族器乐中最具地域文化特色的乐种之一。

江南丝竹源远流长。

其前身为先秦以来中国传统的丝竹乐。

在1860年以前，丝竹乐曲已在江南地区的乡镇民间广泛流行。

清末民初，江南丝竹作为地域性的丝竹乐种，形成于以姑苏为中心的环太湖地区。

1911年以后，以上海为中心，形成了许多演奏团体。

1920年左右，在上海豫园点春堂举行的丝竹音乐爱好者集会上，与会者已多达200人。

此后，江南丝竹演奏活动愈加兴旺，全盛时期遍布上海城乡，并辐射到整个长三角地区。

<<江南丝竹>>

书籍目录

前言第一章 丝竹综述第一节 丝竹乐器溯源一、“丝竹”的基本概念二、丝竹乐器溯源第二节 不同历史时期的丝竹音乐一、先秦时期初露端倪的丝竹音乐二、汉魏时期“相和歌”所体现的丝竹音乐三、魏晋南北朝“清商乐”所体现的丝竹音乐四、隋唐“燕乐”中多姿多彩的丝竹音乐五、宋元时期盛行于民间的丝竹音乐第三节 明清时期不同地域内的丝竹乐种一、福建南音二、白沙细乐三、广东音乐四、四川清音五、洞经音乐第二章 江南丝竹传承链第一节 江南丝竹源流考一、“江南丝竹”乐种的起源二、“江南丝竹”乐种形成的源头三、“江南丝竹”乐种名称的由来第二节 江南丝竹乐种流行区域与乐种定位一、江南丝竹乐种流行区域二、江南丝竹乐种定位第三节 江南丝竹曲目的来源一、丝竹与戏曲音乐二、丝竹与说唱音乐三、丝竹与道教音乐四、丝竹与各类歌曲五、丝竹与其他器乐音乐第四节 江南丝竹近现代的发展一、乐社繁荣、名家众多二、“八大曲”产生三、从民俗性演出到大舞台展演四、跨出国门，走向世界五、现代媒介助推传播发展第五节 理论成果显著一、著作成果二、论文成果第三章 江南丝竹的艺术特征第一节 音韵特征一、小二、轻三、细四、雅第二节 旋法特点与曲式结构一、旋法特点二、曲式结构第三节 乐队编制与声部配合一、竹笛二、笙三、二胡四、琵琶……第四章 江南丝竹非遗说第五章 江南丝竹保护工作的历史与现状——以上海为例第六章 江南丝竹传承与发展新探索——教学之路第七章 新时期非遗项目江南丝竹代表性传承人主要参考文献

<<江南丝竹>>

章节摘录

“小乐器”，亦是相对于教坊大乐而被称之为‘小乐器’，是一种小型化乐器组合样式，乐器一两件，亦或两三件。

《都城纪胜》载：“小乐器，只一二人合动也，如双韵合阮咸、嵇琴合箫管、琴合葫芦琴，单拨十四弦、吹赚动鼓板、渤海乐、一拍子，至于拍番子、敲水盏、锣板合鼓儿，皆是也。

” “清乐”，也谓“清音”，是单纯以丝竹乐器演奏的音乐。

尽管其乐器使用量有时也很多，但因用的纯粹是丝竹乐器，并为独立合奏，不和以歌舞杂艺，音乐清纯单一，因此得“清乐”或“清音”之名。

《都城纪胜》对此评价说：“独奏龙笛，声闻于人间，真‘清乐’也。

” 谈到“细乐”、“清乐”，包括南宋的“教坊大乐”，历史文献和学者评价，均有“音韵清且美”、“声闻于人间，真‘清乐’也”、“更具丝竹乐特色”之类的评价。

宋元丝竹音乐具有这样突出的特点，与这一时期乐器的突出发展，一些新乐器的编入不无关系。

宋元时期乐器的发展十分突出。

这一时期，除了琵琶、琴、方响等传统丝竹乐器仍继续发展外，还出现了一大批新的汉族与少数民族乐器。

如拉弦乐器有秦（轧筝）、嵇琴（奚琴），弹拨乐器有三弦、双韵、十四弦、渤海琴，吹奏乐器有夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星，打击乐器有云（即云锣，由十三面小锣组成），等等。

特别是拉弦（擦奏）乐器嵇琴（奚琴）的出现对推动丝竹音乐的发展作用十分显著。

嵇琴，最早见于唐《教坊记》，始称“奚琴”，宋元时得到了普遍的应用。

嵇琴有两根弦，早期用竹片擦弦发声。

宋代陈肠《乐书》记载：“奚琴，本胡乐也……盖其制两弦间以竹片轧之，至今民间用焉。

” 元代以后，出现多种形制，名称也各有不同，如“胡琴”、“提琴”、“葫芦琴”、“二弦”等。

在胡琴的基础上，后来又演变出“京胡”、“高胡”、“板胡”、“中胡”、“四胡”，等等。

而嵇琴、胡琴之类的二弦擦奏乐器在形制和形态演进过程中最大的变化是由竹片擦弦发声改为了以马尾作弓拉弦发声。

作为一种新的拉弦乐器，其特点是长于表现抒情的曲调和奏出有力的长音，其声悠扬委婉，轻细动听。

有诗赞曰：“神弦梦人鬼江秋，潮山摇江江倒流。

玉兔为尔停月白，飞鱼为尔跃神舟。

” 还有一种需要特别提到的称为“秦”的乐器。

秦，即唐时就有的“轧筝”。

其形制如筝，比筝略小，设七根弦，早期同嵇琴一样由竹片擦弦发声，后亦改用马尾弓拉弦发声，属丝类擦奏乐器。

演奏时可左手持之，右手持竹片或马尾弓擦弦，也可以放在案台上演奏。

……

<<江南丝竹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>