

<<学生喜欢我这样教语文>>

图书基本信息

书名：<<学生喜欢我这样教语文>>

13位ISBN编号：9787807456667

10位ISBN编号：7807456663

出版时间：2010-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：盛春

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学生喜欢我这样教语文>>

前言

可能是性格使然，盛春老师无论是对外的公开课、校内的视导课，还是平日的家常课；无论是大到千人以上的会场，还是小到只有她班上的几十个小朋友，她都在追求最佳的教学效果。

正因为这样，她取得了许多成绩，赢得了很多荣誉。

有人用“突飞猛进”来形容她的进步，我觉得也并不为过。

这几年，盛春潜心研究，奋发有为，后来居上，一跃而成为童园名师群体中的佼佼者。

人们真正认识盛春，是2008年在闸北区中青年教师教学评比中。

那次大赛，她以《一曲胡笳救孤城》赢得满堂掌声，名列一等奖榜首。

她的取胜，不是因为“技惊四座”，也不是什么“不是演员，但有演员的气质”，而是注重运用的教学理念，独辟蹊径的教学设计，一气呵成的教学风格，严丝合缝的教学掌控。

这节课，使原本“藏在深闺人未识”的她一举成名，让人刮目相看。

区教研室几位专家的评语是“难得一见的语文味比较浓的好课”。

从事小学语文教学及研究五十余年的王羽华老师感叹：“这节课可以商榷的只是几个小问题、小细节，其他的近乎完美，简直是无懈可击，我好像挑不出什么毛病。

”小学语文教材编写专家薛宝珍老师，总结这节课成功的原因有三：1.教材钻得深，吃得透。

这是上课教师的立身之本，也是上好课的基础。

2.语言文字抓得准，练得实。

这是不把语文课上成思想品德课、故事课、常识课的关键，也是课上得有没有语文味的重要原因。

3.教学要求定得集中，贯彻得到位。

上课就像做一道命题作文，要想不离题，这需要教师有很强的驾驭课堂的能力，能排除各种干扰，一以贯之地围绕要求组织教学，不偏离方向。

<<学生喜欢我这样教语文>>

内容概要

《学生喜欢我这样教语文》是上海市民办童园实验小学语文教研组组长盛春多年来语文教学的心得体会。

盛春追求的是语文教学的简约之美。

大家都知道，课堂教学的时间是一个常数，学生能集中精力学习的时间也不会太长，要提高教学效率，教师必须追求教学内容和教学方法的简约。

当然，盛春追求的“简约”，不是机械地减少教学内容，减少知识容量，减少训练力度，而是在深钻教材上下工夫，在浅出内容上做文章，选择本年段最让学生终身受用的训练点，进行教学。

盛春追求的是吸收和表达相辅相成的教学。

在语文教师中，有的崇尚读书，被称为“读”派，但疏于语文的其他训练；有的注重写作，被称为“写”派，认为写作是语文教学的根本，对其他训练甚至不屑一顾。

这两“派”的教学，虽各有优势，但不免失之偏颇。

盛春则主张吸收和表达的双赢。

在她的课堂上，学生有充裕的时间读书，津津有味地读，琅琅上口地读。

她认为，认真诵读是最好的语言吸收。

同时，她又认为吸收了的语言不能束之高阁，一定要在“用”中巩固，在“用”中熟练。

所以，总是设计练习，安排时间，让学生有说话的机会，有表达的平台。

她认识到，语文教学正处于历史的转型期，教学的重心应该从理解向表达转变。

<<学生喜欢我这样教语文>>

作者简介

盛春，上海市民办童园实验小学语文教研组组长。

在十余年的语文教学中，努力追求精心、精致、精彩的教学设计，亲切、灵活、幽默的课堂点拨，形成了比较大气的语文课堂教学风格。

曾获得上海市闸北区中青年教师语文教学评比一等奖、上海市中青年教师教学评比二等奖、“君远杯”上海市民办系统教学评比活动二等奖等奖项；还曾获得闸北区中小幼教师“春蕾奖”、“百花奖”等荣誉称号。

多次在各省市及全国范围内进行公开教学，撰写的教学论文获得市区级各类奖项。

<<学生喜欢我这样教语文>>

书籍目录

序引言趣味识字效果好猜字谜和顺口溜有魅力的会意字巧记易错的字辨清形近字教学有窍门我喜欢的几种识字游戏“三个结合”帮助学生识字写字小故事总写错别字怎么办词语理解方法多词语积累的N种方法由“鼻子一酸”想到的独具慧眼——寻找词语教学的切入点练就一双火眼金睛——浅谈词语的辨析我这样教“密密麻麻”——理解词语的多样方式能用才是真明白——词语的运用很重要像家常课一样的公开课句子教学角度新教别人想不到的怎么教含义深刻的句子数字中的语文味由贾老师的经典句式训练说开去从写好一句话开始（一）——学写基本句从写好一句话开始（二）——把句子写具体拷贝走一点样——依照课文例句学写句子段落学习设计巧准确定位巧妙设计——帮助低年级学生渗透篇章概念白描的艺术补充资料教段落留白和补白有趣的对比阅读先求“同”再教“异”——重复段落式的课怎么教阅读顺序、方法和角色的多角度背诵课文十法说话训练思路活自信地说话——从我们第一次见面开始反馈文本中的语言也是一种说话训练角色扮演练说话让孩子们思绪随风飘扬想象不能是空中楼阁绽放心中的花朵——低年级语文课堂学生表达的途径主题式说话训练——用好每单元的综合语言实践活动课堂练笔范围广迁移性写话（先模仿）迁移性写话（再创造）扩写——撑起随文练笔的支点续编故事——发散性思维的表达“诗改文”和“文改诗”细节描写——作文中的传神之笔我也想去拥抱大树图画书里学写话一本藏着两个故事的图画书——让学生爱上图画书《蚯蚓日记》——独特的想象力爱是一捧浓浓的蜂蜜——创造性地写一句话兜了一个大圈子——超级模仿秀《要是你给》你能读出图画书中的秘密吗？

走近安东尼·布朗——安东尼·布朗系列图画书导读

<<学生喜欢我这样教语文>>

章节摘录

社会由一元文化向多元文化的转变，使学生成长受到的影响已经远远超过学校教育控制力的圈子。影视、网络、流行歌曲、卡通漫画等娱乐媒体的强势包围与熏染，对喜欢新潮的青少年的诱惑力甚至超过课本，语言文字是传播信息的重要媒介，于是媒体中的大量错别字就不可避免地混进学生的大脑中。

面对这些原因怎么办？

培养识字兴趣，增强识别能力是关键。

我在教学中渗透了以下方法：一、课堂上巧设计每堂课我们都要教学生字，低年级课文有列出的生字。

对于这些生字我们应该做到有重点地教。

有的字关注字形，有的字关注字义。

明确重点后，就应该采取适当的教学手段，或讲述会意字的演变；或编个字谜，编个顺口溜；或找找姐妹字，进行形近字的辨认等。

（1）溯本源，明真相 汉字，尤其象形字、指事字和会意字，大都能从造字法上说明其来历，如果让学生从根源上明白为什么要这样写而不能那样写，就会记得深刻、牢固。学生混淆“书籍”、“户籍”、“狼藉”等词的草字头和竹字头，把“留取丹心照汗青”的“汗青”写成“汉青”，我就给学生讲“籍”、“汗青”的来历：汉代以前还没有发明纸，人们把文字写在竹片上，用绳子串起来，就成了书和簿册，所以当初造字时，记录文字的“书籍”、“户籍”就用了竹字头；刚采来的竹子是青的，里面留有大量水分，既不利于书写，又容易受潮变形腐烂，所记内容不能长久保存，要用火把竹片烤得冒出水分才行，这就像人出了汗一样，因此，就用“汗青”来指代史册。

<<学生喜欢我这样教语文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>