

<<东厢房随笔>>

图书基本信息

书名：<<东厢房随笔>>

13位ISBN编号：9787807456216

10位ISBN编号：7807456213

出版时间：2010-1

出版时间：高军 上海社会科学院出版社 (2010-01出版)

作者：高军

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东厢房随笔>>

前言

前些日子，碰到高军，闲聊中他对我说，想将这些年来写的文章再出一本书，嘱我为其新著写点东西。

我自认为是比较了解高军的，也就满口应承下来了。

但等到真的要落笔，想到高军这几年所遭逢的困厄，竟然思绪有点纷乱起来，以致难以落笔。

笔，这样一搁下来，就是一段很久的日子过去了，到后来，我心里都有了一种无名的焦虑，甚至都到了怕见到高军或接到他的电话的程度。

小满那天晚上，偶然翻看《余姚名贤录》，读到王阳明“此心光明，亦复何言”时，突然连眼睛都被照亮了，我一下子觉得写高军有文字了。

我将这些文字排了一下，挑中了其中的三个词，我觉得这三个词大致可以概括出高军的面貌来。

这三个词，还使我想起了一些发生在高军身上的事。

第一个词是“天真”。

2000年延安路市政府重点工程建设，这路段上有一个老台门，叫谢家台门，是明朝的，已列入规划红线，行将拆除。

政府领导把这个决定告诉时任市文物局局长的高军时，高军表示明确反对。

这位领导私下对高军说，你高军胆子够大了，这可是市政府主要领导的意思。

高军的回答竟然是，如果一定要拆，那么先把我这个局长撤掉。

胆子确实有点大。

但，在我看来，是天真。

<<东厢房随笔>>

内容概要

前些日子，碰到高军，闲聊中他对我说，想将这些年来写的文章再出一本书，嘱我为其新著写点东西。

我自认为还是比较了解高军的，也就满口应承下来了。

但等到真的要落笔，想到高军这几年所遭逢的困厄，竟然思绪有点纷乱起来，以致难以落笔。

笔，这样一搁下来，就是一段很久的日子过去了，到后来，我心里都有了一种无名的焦虑，甚至都到了怕见到高军或接到他的电话的程度。

小满那天晚上，偶然翻看《余姚名贤录》，读到王阳明“此心光明，亦复何言”时，突然连眼睛都被照亮了，我一下子觉得写高军有文字了。

我将这些文字排了一下，挑中了其中的三个词，我觉得这三个词大致可以概括出高军的面貌来。

这三个词，还使我想起了一些发生在高军身上的事。

<<东厢房随笔>>

作者简介

高军，男，1963年10月生于浙江绍兴，中共党员，文博研究馆员，绍兴文理学院客座教授。

1981年10月参加工作，1989年7月毕业于上海复旦大学历史系文博专业。

历任绍兴市文物管理处副主任、绍兴博物馆馆长、绍兴市文物管理处主任、绍兴市文物管理局局长等职，现任绍兴市文物管理局副调研员。

曾荣获“第三届绍兴市优秀青年”、首届“绍兴青年五四奖章”、“绍兴市优秀共产党员”等称号。

先后主持周恩来祖居、蔡元培故居、鲁迅祖居、大通学堂、古越藏书楼、泗龙桥、范文澜故居、秋瑾故居等文保单位的修复工程以及绍兴博物馆、周恩来纪念馆、蔡元培纪念馆、越王台、陆游纪念馆、贺秘监祠、大通学堂、秋瑾故居、青藤书屋等陈列布展工作；参与主持鲁迅故里保护工程，主持绍兴鲁迅纪念馆新馆工程建设、陈列布展工作。

主持筹备第十六、十七、十八届中国兰亭书法节以及“文化遗产保护国际会议”。

著有《守望者说》、《绍兴古戏台》(合著)等，主编有《兰亭》、《绍兴市考古学会论文集》、《绍兴文物精华》(上、下卷)、《历史名家临兰亭序》、《越中名人遗墨》、《越中名人谱》、《鲁迅墨迹精选》、《徐生翁作品精选》、《王羲之与兰亭》、《鲁迅故里》、《绍兴文物志》等，参与编撰《绍兴市志》、《越国文化》等。

在国家、省、市级报刊发表文博专业论文、文章百余篇。

兼任中国古都学会理事，浙江省越国文化研究会副会长，绍兴市考古学会副会长，绍兴市钱币学会副会长，绍兴市蔡元培研究会副会长，绍兴市酒文化研究会副会长。

政协绍兴市第三、第四届委员，政协浙江省第九届委员。

<<东厢房随笔>>

书籍目录

序魂牵梦萦故园情在保护中利用 在利用中发展利用历史文化资源 弘扬和培育民族精神名贤咸集文物之邦 文化魅力凸显绍兴把握先进文化前进方向 加快文化名市旅游大市建设步伐话说车马神仙画像镜
保护文物史迹 提升城市品位——市区新增13处市级文物保护单位心香一瓣寄遐思书法之乡的传承人——沈伟风流艺海看今朝——陈建明素描送晓敏赴任力农小记悠悠富春水 绵绵春竹情——忆华宝斋有限公司董事长蒋放年先生重建安康寺记象玄堂记秋逸山房记澳新之行独托幽兰展素心箏路蓝缕玉汝于成——写在《绍兴文物志》出版之际文精墨妙珠联璧合——写在《历代名人咏绍兴》出版之际宋代名园——沈园兼及陆游书法浅识鲁迅书法——无意于佳乃佳——写在《鲁迅墨迹精选》出版之际笔精墨妙 人书俱老——写在《徐生翁作品精选》出版之际越中胜迹入怀中读史偶感无题二首无题三首诗三首绍兴鲁迅纪念馆楹联绍兴鲁迅故居楹联绍兴三味书屋楹联绍兴书法研究所楹联绍兴周恩来纪念馆楹联绍兴安康寺德爱亭楹联附录古城“珍宝”的守望者积雪凝寒 香溢奇特后记

<<东厢房随笔>>

章节摘录

插图：中国被世人誉为“文物之邦”。

闻名于世的“四大发明”，令我们每个炎黄子孙引以为自豪。

其实，鲜为人知的发明创造还有很多很多。

早在4000多年前，中国人就能够制造镜子了，那就是铜镜。

它所采用的主要原料是铜、锡、铅的合金，当然也有铁制的。

铜镜的表层经过玄锡处理，形成了特殊的富锡层，经抛光后，具有非常良好的照影效果。

《木兰诗》中有这么一句：“当窗理云鬓，对镜贴花黄。

”李白的《将进酒》中也有“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”的诗句，这些都说明了在古时候铜镜早已被普遍使用了。

铜镜可以绳系，可用手拿，也可悬挂，还可将铜镜搁在木架上。

此外，铜镜还可用于装饰或辟邪，古代寺庙屋脊上往往镶嵌铜镜，也有把它装在堂屋墙壁上。

古人还将镜子葬入墓内，除为死者在“阴间”使用外，还用来悬棺照尸，以“取光明破暗之义”。

现在，铜镜的出土已成为考古界断代的标准器之一。

——关于铜镜的起源，众说纷纭。

据现有的考古资料证明，它萌芽于金石并用时期的“夏”，形成于春秋战国，盛于汉唐，而衰于宋元时期。

作为一种历史久远的古老器物，铜镜在漫长的岁月中积淀了极其丰厚的历史文化，可以说，它是一种跨越千年的美丽！

绍兴历史源远流长，历史文化璀璨夺目。

绍兴以其特有的魅力和得天独厚的优势跻身于历史文化名城之列而享誉海内外。

<<东厢房随笔>>

后记

2001年，出《守望者说》到如今，已经近10年了。

这本书出来后没有多少日子，再去翻看时，自己都觉得幼稚好笑，现在是翻都不敢翻了。

这真有点像我的生命轨迹，越看越觉得不够成熟。

又是10年过去了。

这些年来，陆陆续续又写了一些东西，写的时候，自认为是一些想法，现在，当真的要结集出书时，读来又让人脸红了。

由此，明白了一个道理，似乎不成熟，是我一贯来的通病。

能看出病来，说明还在进步。

这样想来，也就不怕贻笑大方了。

这些文字，初衷虽然是当作思想点滴的记录，但实际上，它记录了我生命的轨迹。

大致记得，鲁迅先生说过刘半农这样的话：他幼稚得如同一条清溪，澄澈见底。

想到先生的这句话，对于自己的幼稚，似乎也就不觉得难为情了。

回过头去，重读两本书稿，在不成熟的文字当中，看到了自己的一些执拗。

前些日子，我还在想，明年就是绍兴建城2500周年了，用什么方式对这个特殊的日子作一种纪念呢？

想到此，心里暗暗觉得好笑，似乎绕来绕去还是绕不出“文物”这件事。

由此，我想到了“命”这个字，好像冥冥中我与文物之间早已有了一种安排。

盘点生命过程，1981年，我19岁，考入绍兴市文物管理委员会。

从1992年开始负责筹建绍兴博物馆；1997年主持全面修复周恩来祖居，建立绍兴周恩来纪念馆。

<<东厢房随笔>>

编辑推荐

《东厢房随笔》是由上海社会科学院出版社出版的。

<<东厢房随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>