

<<希腊思想与文化>>

图书基本信息

书名：<<希腊思想与文化>>

13位ISBN编号：9787807455431

10位ISBN编号：7807455438

出版时间：2009-8

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：吴晓群

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<希腊思想与文化>>

### 前言

希腊是欧洲最早进入文明的地区，是欧洲文明的发源地。

但是，我们这里所要讲述的古代希腊，并不是一个现代意义上的国家概念，事实上，古代希腊人并没有关于一个统一国家的概念，古代的希腊更多是一个文化地理的概念。

古希腊的范围要比今天的希腊国家广阔得多，它位于欧洲巴尔干半岛南端的欧、亚、非三洲交汇处，三面临海。

东临爱琴海，与西亚的波斯帝国相对；西濒爱奥尼亚海；南隔地中海与北非的埃及相望。

主要包括巴尔干半岛南部、小亚细亚半岛西部、意大利半岛南部、西西里岛及爱琴海诸岛屿等地区。

地处欧、亚、非三洲交汇、三面临海的环境，而且爱琴海、地中海以及爱奥尼亚海中岛屿密布，许多小岛相距不远，可以隔海相望，不会使人产生太大的畏惧感。

这里的居民从旧石器时代晚期就开始了航海活动，进入文明以后更见兴盛。

铜器时代以后，爱琴海已变成希腊人与东方先进文明建立联系的主要通道，他们向东航行经叙利亚而接触巴比伦文明，从爱琴海南边最大的岛屿克里特往南往东，也很容易到达埃及。

通海的便利的确使得希腊与外部有着更多的交流，而大海在为他们提供了生活的多种可能性的同时，也提供了思想的多重可能性，在海上贸易的过程中，在与异邦民族的交往中，他们得到多种多样的刺激，并尝试着将学来的东西按照自己的方式加以理解、发展，最终创造出自己独特而辉煌的思想与文化成就。

## <<希腊思想与文化>>

### 内容概要

本书是《西方思想文化新视野丛书》之一的《希腊思想与文化》分册，书中具体包括了：个人的诗歌与公众的戏剧、贵族生活的范式及其变形、体育赛会的由来及其内容、希腊化时代的文化与思想等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## &lt;&lt;希腊思想与文化&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 人神共存的世界第一章 失落的文明：希腊远古文明探源 一、从神话到史实 1.克里特文明 2.迈锡尼文明 二、爱琴文明发现的意义 三、“黑色雅典娜”：希腊远古文明中的东方因素第二章 黑暗时代的文化断层与承接 一、解读“黑暗时代” 1.何为“黑暗时代”？ 2.解读“黑暗时代”的方式 3.黑暗时代的政治生活 4.黑暗时代的社会生活 二、荷马及其史诗 1.所谓“荷马问题” 2.史诗简介 3.《伊利亚特》 4.《奥德赛》 三、荷马史诗对希腊人及其文化的影响 1.神圣的背景 2.荷马式的英雄 3.荷马教育了整个希腊第三章 希腊的政治文化 一、城邦的基本情况 1.城邦时代的到来 2.城邦类型及概况 二、作为公共空间的城邦 1.城邦的精神要素 2.公民与公民共同体意识 三、城邦政体的三种类型 1.僭主政治 2.民主制的雅典 3.贵族制的斯巴达第四章 希腊的城市文化 一、神的居所与城邦的象征 1.神庙建筑的兴起及其类型 2.雅典卫城上的神庙 二、公共建筑与城市规划 1.广场 2.剧场与体育场 3.古代的城市规划 三、公共节庆 1.节目的主要内容 2.泛雅典娜节 3.节庆的社会功能第五章 战争与希腊人精神世界的变化 一、神谕与战争 二、战争所带来的民族认同与辩异 三、战争与民主制的盛衰 四、战争、瘟疫与城邦制的衰微第六章 希腊的公民宗教 一、希腊人的神灵观 1.“神人同形同性”论 2.不朽的诸神与有死的凡人 二、希腊人的神 1.奥林波斯诸神 2.守护城邦的神 三、信仰与仪式 四、所谓的宗教“自由”与“压抑”第七章 哲人的理想与理想的哲人 一、早期的哲人 1.科学与哲学的交融 2.智者的出现 二、“希腊人的牛虻”：苏格拉底 1.生平与事迹 2.言说的魅力 3.苏格拉底之死与永恒的苏格拉底 三、“哲学王”：柏拉图 1.著书立说与口头讲授 2.理念的世界与感官的世界 3.柏拉图的国家学说 4.柏拉图哲学的影响 四、百科全书式的学者：亚里士多德 1.第一哲学或形而上学 2.亚里士多德的国家学说 3.诸多学科的创始人第八章 真实的历史与记录的史事：古典史学的兴起 一、从史诗到散文纪事 二、“史学之父”：希罗多德 1.生平与著作 2.希罗多德的游历以及对待神谕的态度 3.希罗多德的叙事方式及其影响 三、求真批判之人：修昔底德 1.生平与著作 2.西方战争史的开创者 3.史学的求真与致用 4.两种史学范式的确立 四、“阿提卡的蜜蜂”：色诺芬 五、“历史学家中的历史学家”：波里比阿第九章 个人的诗歌与公众的戏剧 一、诗歌 1.赫西俄德 2.萨福 3.品达 二、悲剧 1.悲剧与公民教育 2.三大悲剧诗人 3.命运与人 三、喜剧 1.古典时代的喜剧诗人及其作品 2.对城邦生活的反思 3.中后期喜剧第十章 贵族生活的范式及其变形 一、酒会 1.形式与特征 2.酒会中的妇女与少年 二、体育竞技 1.锻炼的习惯与竞赛的精神 2.体育赛会的由来及其内容 3.奥运会：从神圣到世俗第十一章 会呼吸的大理石与日常生活中的艺术品 一、青出于蓝而胜于蓝的希腊雕塑 1.古风式的微笑 2.古典艺术的理想与法则 3.希腊化时代的雕像 4.建筑雕塑 二、彩陶艺术 1.作为日常用品的希腊陶瓶 2.几何风格与东方风格 3.黑绘陶与红绘陶第十二章 文化的交汇与思想的碰撞：希腊化时代 一、东西汇通的新时代 1.希腊化世界的形成 2.希腊化时代的城市 二、希腊化时代的文化与思想 1.博杂的白银时代 2.西方第一个伟大的科学时代 3.理性、怀疑与信仰的时代 三、世界主义的精神结束语 作为一种典范的“希腊精神” 后记

## &lt;&lt;希腊思想与文化&gt;&gt;

## 章节摘录

这样的地理位置不仅对商业发展，而且对文化交流也是很理想的。

克里特人与外部世界的距离很近，近到可以受到来自美索不达米亚和埃及的各种东方文明影响；然而又是遥远的，因为大海的阻隔，克里特文明可以无忧无虑地保持自己的特点，表现自己的个性，而不会受到外敌的频繁侵扰。

最能体现克里特文明特点的是它的宫廷建筑，大约在公元前2000年左右，克里特的王宫建设达到了鼎盛时期，著名的王宫有克诺索斯、玛里亚和法埃斯特等，其中以克诺索斯王宫的规模最大。

各地的王宫建设，延续了大约600年。

克里特岛上的早期国家大都是围绕着王宫而形成的，宫廷是国家经济、政治和文化的中心。

希腊神话中说，米诺斯王修建了一个非常庞大复杂的迷宫，人一旦进去后就再也出不来了。

长久以来，人们只当这是神话传说，然而，1900年，英国考古学家阿瑟·伊文思发掘出了这座宫殿，证明在希腊的克里特岛上的确有这样一座迷宫——克诺索斯王宫。

目前所有关于克里特文明的考古资料，其中有一半以上都来自这座王宫。

这座王宫曾多次遭到破坏，但每次破坏后都修造得更为宏伟富丽。

这座王宫以当地盛产的石头建成，克里特人没有用砖的习惯。

王宫是一组以中央庭院为核心的多层楼房建筑群，规模宏大、结构复杂。

宫殿内厅堂房间总数超过1500间，楼道走廊曲折相通，厅堂错落有致，设计奇特，布置不求对称。

“迷宫”的神话或许就源自其宫殿内部没有明确的房间排列的主线和层次感。

## <<希腊思想与文化>>

### 后记

本书力图以一种并非完全学院化的文字将本人这些年来关于古代希腊思想与文化的一些思考呈现出来。

笔者一直以为，以流畅的笔法写作经典的思想与文化，本该出自大师的手笔，以后学之愚拙，妄以匠人之笔勉强效颦，难免诚惶诚恐。

因此，在整个写作过程中，一直迟疑于形式与内容的统一，学术与通俗的交融，实在难以做到举重若轻、雅俗共赏。

由此，致使书稿的完成比原定的时间滞后了许多。

作者力所能及的，只是一方面尽可能多地引用古典文献，让读者直接面对、切身感受希腊人的观念和想法；另一方面则尝试着容纳和穿插尽可能多的视角与层次，去开启一扇了解古代希腊思想与文化的窗户，启发和帮助那些对希腊文明有兴趣的读者更好地理解古人，并从中发现和还原一种尽可能全面而真实的历史文化。

多蒙张广智先生的提携与推荐，本书才得以面世，在此深表感谢。

## <<希腊思想与文化>>

### 编辑推荐

《希腊思想与文化》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<希腊思想与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>