

<<多维视野的文学文化研究>>

图书基本信息

书名：<<多维视野的文学文化研究>>

13位ISBN编号：9787807452324

10位ISBN编号：7807452323

出版时间：2008-8

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：上海社会科学院文学研究所 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多维视野的文学文化研究>>

前言

上海社会科学院创建于1958年，迄今整整五十年。

在半个世纪不寻常的岁月中，我院经历了三个历史阶段：第一阶段，从1958年建院到1968年建制撤销，是草创和早期发展阶段；第二阶段，从1968年建制撤销到1978年恢复建院，我院科研和建设被迫停滞和中断；第三阶段，从1978年恢复建院至今，是我院持续发展、昌盛繁荣阶段。

我院创设之初，原是研究与教学并重的机构，设有政治法律系、工业经济系、贸易经济系、财政信贷系、会计系、统计系、业余大学和经济研究所，隶属上海市委教育卫生工作部领导。

1959年起改为比较纯粹的社会科学研究机构，不再招收本科生。

同年，中国科学院上海历史研究所并入，并相继设立哲学研究所、政治法律研究所和国际问题研究所，以及学术情报研究室和毛泽东思想研究室。

1966年“文化大革命”开始后，我院的科研工作被迫中断，许多领导干部、知识分子和工作人员遭到残酷打击和迫害，科研和建设遭受严重的挫折和损失。

至1968年底，全院除部分工作人员调市有关部门工作外，其余人员均到奉贤县“市直五七干校”，参加学习、劳动，被编入“市直五七干校六兵团”，我院建制被撤销。

即使在这样的背景下，仍有部分科研人员割舍不下对学术研究的独钟情愫，冒着被批判的风险，白天参加运动、劳作，晚上阅读、思索，以萤火燭光探照民族苦难的由来和前去的道路。

1978年，我院恢复建制，和共和国一道步入崭新的历史时期。

此后，在中共上海市委的领导下，我院因时、因地制宜，广纳贤才，复所建所，一方面完成经济研究所、历史研究所、哲学研究所和法学研究所的恢复重建，另一方面根据时代的要求和社会发展的需要，陆续建立部门经济研究所、世界经济研究所、情报研究所（1992年更名为信息研究所）、文学研究所、社会学研究所、宗教研究所、苏联东欧研究所（1992年更名为东欧中亚研究所，简称欧亚所）、青少年研究所、新闻研究所、人口与发展研究所、亚洲太平洋研究所等一批新的研究所。

<<多维视野的文学文化研究>>

内容概要

《多维视野的文学文化研究》为上海社会科学院文学研究所论文精选集，共收论文32篇，比较完整地记录了上海社会科学院文学研究所科研人员在过去半个世纪所走过的曲折而又辉煌的学术之路，凝结着上海社会科学院文学研究所全体科研人员在时代风雨洗礼下的智慧和良知。

<<多维视野的文学文化研究>>

书籍目录

文学的世界无限宽广（代序）/叶辛/1《驳圣伯夫》译者前言/王道乾/1稻作生产与蛇崇拜/姜彬/6曹禺与契诃夫的戏剧创作/王文英/18《诗经》《楚辞》里表现的自然美意识/钱鸿瑛/31《西厢记》作者关、王二说辨析/董如龙/40论瞿秋白的杂文/王尔龄/56历代唐诗选本简述/孙琴安/61略论新时期文学中现实主义文体的深化和发展/徐俊西/71对于研究方法的思考/瞿世镜/80带着喜剧色调的悲剧——李晓小说论/戴翊/89屈原出生年月日新考/黄任轲/97论荒诞心理小说的创作及其价值取向/张怀久/107展示当代杂文全貌——《中国新文学大系1949—1976杂文卷》跋/武振平/118文字创造和主体思维方式/嵇山/130论文化发展与综合国力/邱明正/140《智囊》诸书与晚明崇智思潮/夏成淳/148维柯与朱光潜美学/蒯大申/162上海文化产业的发展趋势和政策导向/花建/173跨越欧亚文化的边缘写作——韩素音及其自传系列《残树》等/任一鸣/186“乡思如井，点滴情深”——谈台湾文学中的“大陆情结”/丘峰/195论左联对新诗理论批评的贡献/潘颂德/202从“民间性”到“人民性”：新中国戏改运动及其阐释空间/张炼红/211“文学上海”与城市文化身份建构/陈惠芬/224试论稼轩词与易安词的异同/徐培均/235上海城市传统民俗文化空间/蔡丰明/243当代文学批评的缺失/饶先来/250现代性与都市研究/包亚明/260《庄子·养生主》析义/张文江/271树立国家主体理念改进抗战文学研究/陈青生/278梭罗：崇尚人与自然和谐的先驱——纪念梭罗诞辰190周年/潘庆舫/285城市空间与晚清上海叙事——从《王韬日记》到《海上花列传》/叶中强/292文学史的哲学思考/陈伯海/304后记/311

<<多维视野的文学文化研究>>

章节摘录

杂文界对当代杂文发展史的研究，其说不一，有的说是“三起两落”，有的说是“四起三落”；但对于“文革”以前有过两度繁荣，却是一致公认的。

笔者在此不打算对杂文发展史作全面的探讨，但也同意这个公认的论断，如果说有“高潮”，那就是1956年下半年至1957年上半年这约一年的短暂时期，至于1961至1962年约一年半时期，也只能如杂文史家所说的“复苏”，很难与1956年至1957年相提并论了。

从全国解放到1955年这六年间，也不是没有杂文，但是还没有形成气候，曾经开放过一些花朵，很快也遭到冰冻霜打。

远在上海解放不久，当时任中共上海市委宣传部长长的夏衍，在市长陈毅的支持下，就在《新民报晚刊》上辟了一个专栏《灯下闲话》，在将近一年间，以各种不同的笔名，陆续发表了一百多篇见解深刻触及时弊的杂文。

但是，到了1950年八九月间，这个专栏忽然不见了。

当时读者还不知道什么原因，三十年后，1982年12月29日，夏衍在《新民晚报》发表的《迎新忆旧》一文中，才道出了其中的“秘密”：原来当时有人（当然不是平民百姓）知道了这个专栏的作者是谁，对此说三道四“讲怪话”，作者就主动“收摊”了。

身为市委宣传部长长的夏衍也顶不住而搁笔，可见当时加诸杂文的压力之重了。

差不多与此同时，1950年4月，黄裳在上海《文汇报》上，发表了一篇《杂文复兴》，仅仅想为“批评性杂文”和正确使用讽刺争一席之地。

这本来是一种积极的主张，却招来了一阵批评，最后，《文艺报》发表了一篇长文《谈谈杂文》，实际上对此作了“总结”，此文抹煞了、否定了黄裳一文的积极意义，也扼杀了刚刚萌芽的杂文的一点生机。

此后，虽然从北京到各地报刊也发表了少数具有真知灼见的杂文。

但总的来看，在这一时期中，杂文界笼罩着沉重的阴云。

犹忆1954年间，上海《解放日报》学习原苏联《真理报》经验，追随《人民日报》之后，也成立一个“小品文组”。

除了发表一些“苏式”讽刺小品文外，也辟了“中式”花边的杂文专栏。

但是要组织这方面稿件极难，当时正处于思想改造、“反胡风”“批胡适”、“肃反”等一系列运动前后，知识分子中杂文老手，大多噤若寒蝉。

往往一篇无关宏旨的文章，也必经两位副总编辑一审再审，一改再改，个别文章最后还要送总编辑定稿。

这正是杂文低谷时的景象。

<<多维视野的文学文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>