

<<断烟离绪>>

图书基本信息

书名：<<断烟离绪>>

13位ISBN编号：9787807451884

10位ISBN编号：7807451882

出版时间：2008-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：钱鸿瑛

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<断烟离绪>>

内容概要

本书收集的词学论文，均为20世纪80年代改革开放以来所写。

本书大略分三部分：第一部分均为词学论文，是书的重点。

第二部分是篇幅不长的诗词赏析和小论文；第三部分内涵较广，有评论缪钺先生与中国古典诗研究，王瑶先生与中国古典文学研究的论文，也有为龙榆生先生《中圆韵文史》写的“导读”。

<<断烟离绪>>

作者简介

钱鸿瑛，女，浙江宁波慈城镇人。

1951年考入清华大学中文系，1955年毕业于北京大学中文系，同年秋分配至上海高校任教。

至1982年要求调进上海社会科学院文学研究所古代室，从事古典文学研究，主攻词学。

现为研究员，中国作家协会会员。

词学专著有《周邦彦词赏析》（1988年）、《周邦彦研究》（1990年）、《词的艺术世界》（1992年）、《唐宋名家词精解》（1994年）、《柳周词传》（1998年）、《唐宋词——本体意识的高扬与深化》（三人合著，为第一作者，2000年）、《梦窗词研究》（2005年）。

<<断烟离绪>>

书籍目录

前言词论四题婉约词散论婉约词再论试论宋词繁荣的原因论宋词在文学史上的地位试论“词无达诂”
宋词中表现的自然美东瀛词学掠影杜甫与词的消息唐诗宋词之间——论范仲淹词媚春幽花，自成馨逸
——秦观词的审美特色一代词宗周邦彦婉约词发展中的两座丰碑论稼轩词的“气”与“韵”——稼轩
词审美特色试探评陈洵《海绡说词》“桃源”望断是何处——秦观《踏莎行》新解寓缠绵悱恻于气势
奔放——辛弃疾《满江红》（敲碎离愁）赏析析吴文英《风入松》析蒋捷《一剪梅·舟过吴江》析周
济词五首缪钺先生与中国古典诗词研究王瑶先生与中国古典文学研究《中国韵文史》导读《词曲概论》
序附录试论《孤独者》后记

<<断烟离绪>>

章节摘录

词论四题 一、“别是一家”说 从文学发展史的角度来谈宋词和唐诗的不同点，谈宋词的来龙去脉，是比较容易的（虽然要谈得好并不容易）。

这里要探索的是，作为抒情诗之一种的词，在艺术特征方面，和一般的古、近体诗究竟有何区别。

关于这个问题，中国古代的诗词评论，很多是接触到的。

但是，真正有系统的阐述这个问题，似乎还很少见。

中国古代的美学理论不像西方那样多解剖分析，而偏重于文艺欣赏，强调可以意会而不可以言传。

清王鹏运以“烟水迷离之致”作为词的“无上乘”，乍看似乎过于飘渺、玄虚，实际上是与词的艺术特点有关。

近人也有认为词与诗的区别在形式上本易区分，但在句法上、风格上却不容易说明，只能细心体会。

本文提出探索性看法，以期作为引玉之砖。

最早触及词的特点的是宋李清照。

李在《词论》中自五代李氏君臣批评起，一直到王安石、曾巩，指出他们的种种缺点，提出自己的看法是“乃知词别是一家，知之者少”。

接着说“后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之”。

值得注意的是又批评了他们：“又晏苦无铺叙。

贺苦少典重。

秦即专主情致，而少故实。

……黄即尚故实，而多疵病。

”换言之，李是主张词要铺叙、要典重、用故实的。

李清照的词论，有正确处，也有不正确处，这里不拟评述。

<<断烟离绪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>