

<<变奏>>

图书基本信息

书名：<<变奏>>

13位ISBN编号：9787807451419

10位ISBN编号：7807451416

出版时间：2008-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：赵耀民

页数：612

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<变奏>>

内容概要

本书收录了作者16部优秀剧作，全书共分“话剧”“广播剧”“影视剧”三个部分，具体内容包括《寻死觅活(独幕喜剧)》《街头小夜曲(中型喜剧)》《世界名人(小品)》《金大班的最后一夜(歌舞话剧)》《嫁给了公家人(单本剧)》《女皇武则天(电影文学本)》等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<变奏>>

作者简介

赵耀民，上海话剧艺术中心著名编剧，他的第一部大型喜剧《天才与疯子》于1986年在上海、江苏等地连演100场，引起意想不到的轰动，并获得第三届上海青年文学奖的时候。

作为一名剧作家,他确实以自己的实力和才华“立”在了当代中国的剧坛之上。

本书收录了作者16部优秀剧作，全书共分“话剧”“广播剧”“影视剧”三个部分，具体内容包括《变奏(三幕四场喜剧)》《长恨歌(三幕正剧)》《走进罗布泊(单本剧)》《千年宝贝(电视电影)》《良辰美景(电影文学本)》等。

<<变奏>>

书籍目录

话剧 寻死觅活(独幕喜剧) 变奏(三幕四场喜剧) 街头小夜曲(中型喜剧) 本世纪最后的梦想(三幕正剧)  
敬老院即景(小品) 世界名人(小品) 武大郎增高(小品) 穿上戏装(小剧场实验话剧) 长恨歌(三幕正剧)  
金大班的最后一夜(歌舞话剧)广播剧 走进罗布泊(单本剧) 嫁给了公家人(单本剧)影视剧 聪明的太太(  
电视单本剧) 千年宝贝(电视电影) 良辰美景(电影文学本) 女皇武则天(电影文学本)后记

## &lt;&lt;变奏&gt;&gt;

## 章节摘录

独幕喜剧寻死觅活人物：牛美丽——美丽的少女，有时有点糊涂。  
林苗——忠厚的小伙子，有时有点“罗曼蒂克”胖嫂——热心的妇人，有时有点啰嗦。  
医生。  
两名公务员。  
[春天的一个上午，阳光灿烂。  
[舞台的一大半是牛美丽的住室。  
另一部分是公用走廊和楼梯口。  
房间门窗紧闭，连窗帘也拉着。  
[牛美丽坐在梳妆台前，对着镜子哭泣。  
牛美丽：……完了！  
希望、欢乐、幸福，人生的一切，一切的人生，都完了！  
……哦，天哪！  
为什么这样惩罚我啊……(站起身，来回走动)结束！  
对，只有结束！  
我要……(想到一个可怕的念头)啊！  
(跌坐，复站起，决心下定，开门)胖嫂！  
[胖嫂内答：“什么事啊？”  
你过来吧，我忙得走不开哩！  
”不听见反应，焦急地，“什么事啊？”  
好，我来，我来！  
”从楼梯下。  
胖嫂：到底什么事啊？  
美丽。  
唉，为了你这小丫头我楼上楼下来回跑，腿都快跑断了。  
你有“伤筋膏”吗？  
我的脚脖子扭了。  
牛美丽：(摇头)胖嫂，你瞧瞧我脸上的白斑今天怎么样？  
胖嫂：叫我就为这个？  
咳，这几天你为了这块白斑，一天要问我十七八遍。  
(瞧她脸)还是老样子。  
牛美丽：(沉痛地)唉！  
胖嫂，你现在上街去吗？  
胖嫂：不去。  
我的腿都快跑断了。  
刚才下楼的时候，把脚脖子扭了。  
喏，这儿……牛美丽：你替我到药房去一次吧。  
胖嫂：我不去，我走不动了。  
这几天，你为了脸上长出这么一丁点儿的白斑，一直不出门，什么事都差我跑腿。  
瞧！  
这儿！  
扭了。  
我看你爹妈不在身边，怪可怜的，把你给宠坏了！  
不过，你要我到药房去干什么？  
不是说这种白斑没药可治吗？  
牛美丽：噢！

<<变奏>>

你别说了.....胖嫂：好，我不说，我走。

(欲下)牛美丽：哎，胖嫂！

胖嫂：干嘛？

牛美丽：替我买一瓶毒药！

胖嫂：毒药？

干什么？

牛美丽：我要.....杀臭虫。

## 后记

这本集子，加上五年前出版的《良辰美景：赵耀民剧作选》（上海社会科学院出版社，2002年），差不多把我所写的剧本一网打尽了。

即使有遗漏，也是不重要的，或者是与人合作的剧本，包括那些长篇的连续剧、系列剧之类。似乎应该冷静下来看看自己，简单总结几句了。

是时候了。

其实也不是什么特别的时候，也没有什么特别的缘由，就是因为这几年没写剧本，闲着。

闲着也是闲着，就编编集子，自恋一把。

集子编好了，照例要写篇后记，写什么呢？

只好写写自己。

本来还照例想请名家写序，但转念一想，光是让名家读完这些剧本就有强人所难之嫌，还要剖析点评，就免了。

干脆自恋到底。

我的剧本写作，自己觉得可以分为两个阶段。

第一个阶段是从上戏的学生时代到当剧团的专业编剧前，时间上大致是上世纪的七十年代末到九十年代初。

第二阶段就是在剧团当专业编剧的十几年时间。

对应这两个阶段，有两种写作状态（倒也不是完全以时间截然划分的）：自由写作的状态和职业写作的状态。

我无意说哪种写作状态好，这是因人而异、因时而异的。

至于作品的好坏，更有另外的标准。

以我个人的体会来说，常常是处于两种状态的矛盾之中。

得陇望蜀，见异思迁。

当处于自由写作阶段，往往羡慕职业写作的全日制和想象中的心无旁骛；而当处于职业写作阶段，却又怀疑以写作为职业的合理性及这一职业的价值。

当一种先天的爱好、后天的理想，有朝一日变成日复一日、年复一年的谋生手段时，你会激情依旧还是空虚无趣呢？

然而，如果不是望文生义的话，这两种写作状态其实又有什么本质区别呢？

我们每一个写作者其实一直处于是听从内心的呼喊还是服从外界的命令的矛盾之中。

我们的选择仅仅是写还是不写，是职业还是“自由”。

在编完了自己过去的那些作品后，我的感觉就像是一个要出远门的人把旧物收拾好放进箱子，再锁上房门，准备出发了一样。

去年辞去了剧团编剧一职，我又回到了开始时的“自由状态”。

这意味着两种可能：继续写，或者不再写。

我愿意把这看成是一个新的起点，并且不希望走重复的路线。

我要把里程表复零，驶上一条新的路，目的地不明的新路。

愿我有好的运气。

感谢上海社会科学院出版社，我的三本书都是由这家出版社出版的。

感谢本书的责任编辑陈如江先生，我得到了他一如既往的支持和帮助。

感谢读者。

作者2007年11月22日于上海

<<变奏>>

编辑推荐

《变奏:赵耀民剧作选》可供各大专院校作为教材使用,也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>