

<<21世纪美文排行榜>>

图书基本信息

书名：<<21世纪美文排行榜>>

13位ISBN编号：9787807429418

10位ISBN编号：7807429410

出版时间：2010-9

出版时间：古耜 百花洲文艺出版社 (2010-09出版)

作者：古耜 编

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21世纪美文排行榜>>

内容概要

把栏杆拍遍、思蜀、思想者的第三种造型、告别阅读、灵魂饭、长笛如诉、云水生涯、瓦尔登湖、伐木工、草原长调、用破一生心、怀念孙犁先生、牧神的午后、怀念振铎、唐朝的天空、筑万松浦记、利刃的语言和原下的日子等等。

<<21世纪美文排行榜>>

书籍目录

把栏杆拍遍思蜀思想者的第三种造型告别阅读灵魂饭长笛如诉云水生涯瓦尔登湖伐木工草原长调用破
一生心怀念孙犁先生牧神的午后怀念振铎唐朝的天空筑万松浦记利刃的语言原下的日子把我们自己娱
乐死？

轻轻地走与轻轻地来点灯时分与姐姐永别昆德拉的乡愁破碎筒朴生活片段旧宫殿夜车穿越武汉乒乓大
餐纸上的江湖颖影书祭红楼隔雨相望冷大儒无声亦有声无可终结的仇时间的刻度(外二篇)我和刘高兴
一个房奴的精神大字报心游笔记漂泊、爱情及其他民间的孟子乡村的肾母亲的肾昆曲流水天上的扎尔
那那里是精神病院年年此夜我是公民额嬷动身时刻阿连德铜像担脚歌声涌动六十年纸艺里的乡村会吼
叫的烟雾首都机场里的命名成长的烦恼(节选)

<<21世纪美文排行榜>>

章节摘录

中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一人，这就是辛弃疾。这也注定了他的词及他这个人在文人中的唯一性和在历史上的独特地位。

在我看到的资料里，辛弃疾至少是快刀利剑地杀过几次人的。

他天生孔武高大，从小苦修剑法。

他又生于金宋乱世，不满金人的侵略蹂躏，22岁时他就拉起了一支数千人的义军，后又与耿京为首的义军合并，并兼任书记长，掌管印信。

一次义军中出了叛徒，将印信偷走，准备投金。

辛弃疾手提利剑单人独马追贼两日，第三天提回一颗人头。

为了光复大业，他又说服耿京南归，南下临安亲自联络。

不想就在这几天之内又变生肘腋，当他完成任务返回时，部将叛变，耿京被杀。

辛大怒，跃马横刀，只率数骑突入敌营生擒叛将，又奔突千里，将其押解至临安正法，并率万人南下归宋。

说来，他干这场壮举时还只是一个英雄少年，正血气方刚，欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地。

但世上的事并不能心想事成。

南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一支羊毫软笔，他也再没有机会奔走沙场，血溅战袍，而只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊，遗憾的叹息和无奈的自嘲。

应该说，辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的。

他是以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中的。

时隔千年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一种凛然杀气和磅礴之势。

比如这首著名的《破阵子》：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得身前身后名。

可怜白发生。

我敢大胆说一句，这首词除了武圣岳飞的《满江红》可与之媲美外，在中国上下五千年的文人堆里，再难找出第二首这样有金戈之声的力作。

虽然杜甫也写过：“射人先射马，擒贼先擒王”，军旅诗人王昌龄也写过：“欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”

但这些都是旁观式的想象、抒发和描述，哪一个诗人曾有他这样亲身在刀刃剑尖上滚过来的经历？

“列舰层楼”、“投鞭飞渡”、“剑指三秦”、“西风塞马”，他的诗词简直是一部军事辞典。

他本来是一身许国，准备血洒大漠，马革裹尸的。

但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。

像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。

遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。

落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意……(《水龙吟》)谁能懂得他这个游子，实际上是亡国浪子的悲愤之心呢？

这是他登临建康城赏心亭时所作。

此亭遥对古秦淮河，是历代文人墨客赏心雅兴之所，但辛弃疾在这里发出的却是一声悲怆的呼喊。

他痛拍栏杆时一定想起过当年的拍刀催马，驰骋沙场，但今天空有一身力，一腔志，又能向何处使呢？

我曾专门到南京寻找过这个辛公拍栏杆处，但人去楼毁，早已了无痕迹，唯有江水悠悠，似词人的长叹，东流不息。

辛词比其他文人更深一层的。

<<21世纪美文排行榜>>

不同，是他的词不是用墨来写，而是蘸着血和泪涂抹而成的。

我们今天读其词，总是清清楚楚地听到一个爱国臣子，一遍一遍地哭诉，一次又一次地表白；总忘不了他那在夕阳中扶栏远眺、望眼欲穿的形象。

辛弃疾南归后为什么这样不为朝廷喜欢呢？

他在一首《戒酒》的戏作中说：“怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则成灾。”

这首小品正好刻画出他的政治苦闷。

他因爱国而生怨，因尽职而招灾。

他太爱国家、爱百姓、爱朝廷了。

但是朝廷怕他，烦他，忌用他。

他作为南宋臣民共生活了40年，倒有近20年的时间被闲置一旁，而在断断续续被使用的20多年间又有37次频繁调动。

但是，每当他得到一次效力的机会，就特别认真，特别执著地去工作。

本来有碗饭吃便不该再多事，可是那颗炽热的爱国心烧得他浑身发热。

40年间无论在何地何时任何职，甚至赋闲期间，他都不停地上书，不停地唠叨，一有机会还要真抓实干，练兵、筹款，整饬政务，时刻摆出一副要冲上前线的样子。

你想这能不让主和苟安的朝廷心烦？

他任湖南安抚使，这本是一个地方行政长官，他却在任上创办了一支2500人的“飞虎军”，铁甲烈马，威风凛凛，雄镇江南。

建军之初，造营房，恰逢连日阴雨，无法烧制屋瓦。

他就令长沙市民，每户送瓦20片，立付现银，两日内便全部筹足。

其施政的干练作风可见一斑。

后来他到福建任地方官，又在那里招兵买马。

闽南与漠北相隔何远，但还是隔不断他的忧民情、复国志。

他这个书生，这个工作狂，实在太过分了，“过则成灾”，终于惹来了许多的诽谤，甚至说他独裁、犯上。

皇帝对他也就时用时弃。

国有危难时招来用几天；朝有谤言，又弃而闲几年。

这就是他的基本生活节奏，也是他一生最大的悲剧。

别看他饱读诗书，在词中到处用典，甚至被后人讥为“掉书袋”。

但他至死，也没有弄懂南宋小朝廷为什么只图苟安而不愿去收复失地。

辛弃疾名弃疾，但他那从小使枪舞剑、壮如铁塔的五尺身躯，何尝有什么疾病？

他只有一块心病，金瓯缺，月未圆，山河碎，心不安。

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁予，山深闻鹧鸪。

这是我们在中学课本里就读过的那首著名的《菩萨蛮》。

他得的是心郁之病啊。

他甚至自嘲自己的姓氏：烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。

得姓何年，细参辛字，一笑君听取。

艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。

更十分，向人辛辣，椒桂捣残堪吐。

世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。

……(《永遇乐》)你看“艰辛”、“酸辛”、“悲辛”、“辛辣”，真是五内俱焚。

世上许多甜美之事，顺达之志，怎么总轮不到他呢？

他要不就是被闲置，要不就是走马灯似的被调动。

1179年，他从湖北调湖南，同僚为他送行时他心情难平，终于以极委婉的口气叹出了自己政治的失意

<<21世纪美文排行榜>>

。
这便是那首著名的《摸鱼儿》：更能消几番风雨，匆匆春又归去。
惜春长，怕花开早，何况落红无数。
春且住，见说道，天涯芳草无归路。
怨春不语。
算只有画檐蛛网，尽日惹飞絮。
长门亭，准拟佳期、又误。
蛾眉曾有人妒。
千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？
君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土。
闲愁最苦。
休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。

<<21世纪美文排行榜>>

编辑推荐

《21世纪美文排行榜》是由百花洲文艺出版社出版的。

<<21世纪美文排行榜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>