

<<江西六十年文学精选>>

图书基本信息

书名：<<江西六十年文学精选>>

13位ISBN编号：9787807427957

10位ISBN编号：7807427957

出版时间：2009-9

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：刘上洋 编

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;江西六十年文学精选&gt;&gt;

## 前言

前言 在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。

经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。

呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。

文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。

发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。

可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。

六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。

有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。

他们以小说、诗歌、散文、电影、戏剧等各种体裁的文学创作，为人民前行提供了强大的精神力量，而且也为发展中的江西文学注入了以红色为象征的时代品格、精神内涵和文学特质，使得江西文学在中国文学中占有不可替代的重要位置。

历史上，江西文学积淀深厚，群星璀璨。

“唐宋八大家”，中、欧阳修、王安石、曾巩三位领军人物就生活在江西；东晋以来，陶渊明、黄庭坚等也把自己的身躯和灵魂安顿在这一方绿色山水，成为当时中国传统文化的标志性符号；“初唐四杰”王勃留下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，影响了一代又一代人的审美情操。

进入20世纪后，新中国的江西文学与传统文学紧密交汇。

伴随着解放思想和改革开放的春风，江西文学更是经历了一个集中爆发的井喷时期。

这段时间江西文学有如大河奔涌，浩浩荡荡，横无际涯。

表现尤为活跃的江西中短篇小说创作，在全国文坛上为江西赢得了巨大的荣誉；接着是江西电影一部接一部在全国叫响，折桂众多的“金鸡”奖和“百花”奖，长江和鄱湖之滨的水城九江居然有了“电影之乡”的美誉；绵延了几近半个世纪的江西谷雨诗会在群众中产生广泛的影响；进入21世纪以来，江西的散文创作风起云涌，以集团军的形式向中国文坛挺进，被评论界称为“江西的散文现象”。

这一个个可圈可点的文学佳绩，是现时代江西作家对辉煌文学传统的对接与重续。

可以说，人世间千万个平常时目流淌过去，方始出现这样一个具有巨大历史意义的时期。

许多优秀作品的诞生，许多文学现象的出现，都集中发生在较短的时间内，一如整个太空的电流汇集炸响，形成江西文学史上亘古未有的奇观。

我们深情回眸历史检阅江西文学的今天，全面建设小康社会的宏伟进程，又为江西文学开辟了无比广阔的发展空间，更多更好的具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作就在我们激情的笔端。

大时代必然呼唤大作品。

大作品是以它的气势、内涵、概括力和穿透力雄踞重要的历史地位，成为某个时期某个阶段的扛鼎之作和 领衔之作。

大作品之所以称之为大，决不是因为它的尺幅之大、口号之大、架子之大，而是由一种内在的精神气质所决定，由它在艺术上的创造性和特殊性所奠定的。

某种意义上说，真正的大作品它的本质在于它的完美性，它的新颖性，它的原创、鲜活和发现，它对既成观念的颠覆和改造。

<<江西六十年文学精选>>

一句话，在于它对艺术本体是否具有巨大的推进作用，在于它是否为艺术史的演进增添新的篇章和内容。

六十年的江西文学让我们收获了感动和自豪，也收获了责任和信心。

江西几代作家的呕心沥血，让我们分明已领略到了朝向未来、蓄势待发的蓬勃力量。

在眺望之中，江西文学如同一条水天相接不断延伸的远方地平线，它永远引发人们的希望，推动人们去追求，但是又很难能够最终接近它和占有它，如同那比天空和海洋还要辽阔丰富的心灵一样，让人永远生发出一种新鲜而诱人的憧憬。

我们离中国文学和世界文学的距离，也许只有一步之遥，但是这一步却需要用九十九步的努力和艰辛加以完成。

这九十九步的一半只是这一步，这是一个超数学。

文学本身就是一座高耸入云的山巅，所有的努力都在寻找无限的高地，正是这一点，才促成我们江西作家永不停步奋力攀登！

2009年8月

## <<江西六十年文学精选>>

### 内容概要

诞生在赣鄱大地上的江西当代文学，历经六十年发展历程，一如经历了沧桑巨变的大地已是锦山绣水。  
具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作，就在激情的笔端、就在眺望之中……

<<江西六十年文学精选>>

书籍目录

丁伯刚天杀两亩地傅太平小村江华明周末情绪李伯勇拳师万剑声重回雨季高飞文物贩子熊正良湮灭我们卑微的灵魂杨剑敏广陵散叶明新人群陈蔚文悬念陈离午夜的门温燕霞红漆雕花窗陈然鳌鱼翻身陈永林鄱阳湖三祭刘国芳当头一棒刘伟林惊蛰阿袁郑袖的梨园长篇，小说部分篇目后记

<<江西六十年文学精选>>

章节摘录

天 杀 有一游魂，化为长蛇，口有毒牙，不以啗人，自啗其身，终以殒颠。  
——鲁迅《野草·墓碣文》 于是我的处境很有些尴尬。  
我一直以为，女子的身体应该极其柔软，轻盈，用手一抓，便像棉花或白云一般。  
小洪一点也不缺少女性的柔美，她的体态让我一见就着迷。  
今天我意外发现，小洪的身子又粗又壮，硬邦邦的，一手搂过去，好像没有边际。  
我试着把她抱起，谁知好重，简直没法撼动她。  
我说不出的扫兴，有些悲凉地想：“怎么，我这么快就抱到女人了？  
与女人拥抱，就是这么回事吗？”  
“这太平凡了，太无味了。  
我真不应该这么随便。  
小洪的主动更让我失望。  
女子应该含蓄些。  
感情是缓慢发展的，应该半遮半掩的，哪能像她这样。  
“我喜欢你！”  
小洪说。  
我一阵难过。  
我也应该说一句“我喜欢你”。  
但我实在受不了。  
一切都这么做作，这么虚伪。  
小洪完全是故作亲热，我也应该这样故作亲热的。  
我连听听也受不住，怎能说得出口呢？  
我把脸埋进她的颈项，装作激动过分，说不出话。  
“你的心怦怦跳。”  
小洪说。  
“嗯，”我答应着。  
暗暗地无可奈何苦笑：“见鬼，我完全无所谓，半点异样的感觉也没有，什么时候心跳了？  
真可悲。  
”我吻她的脸，又吻她的唇。  
她的脸发烫。  
嘴唇薄，吻时微微张开。  
这又让我奇怪，小洪的嘴唇那么丰满，红嘟嘟的，吻了却干燥得很，没长肉似的。  
她的舌头一探一探，我觉得这是种暗示，便慢慢吸着。  
后来干脆全拖出来。  
那么长，吓我一大跳。  
舌头又缩回去，怕是不舒服，我也就算了。  
后来我很茫然，就这样一味地抱下去吗？  
我早想放开手了。  
只是怕得罪小洪，怕她知道了我的失望，仍旧敷衍着。  
为免得冷场，又试图把她抱起。  
她双脚腾空，又大又笨，大狗熊一般挂紧我脖子。  
这很让我厌恶，但又不能松手。  
松手她便掉到地面了。  
我踉踉跄跄站不稳，都快摔倒了。  
小洪问我累了吧，我说不。  
忽然起卜个讨好她的念头，要她相信，我爱她爱得不顾一切了，便使出最大的力气抱她。

<<江西六十年文学精选>>

小洪许是好感动，引了我一只手到她胸前。  
她又解开外衣的扣子。  
我正要插进，她又将内衣解开了。  
没想到这么无保留。  
摸了一会，又有些茫然。  
不就是两块肉吗，老这么摸下去也不行吧。  
她这么郑重地让我摸，应该还有什么重要的内容，我没体会出。  
琢磨了好久，终是没结果。  
我不知怎么办好。  
为免得小洪伤心，便装作热切的样子，伏身用嘴吻。  
我怕她奶头上有垢泥，没敢衔进口里，抿住双唇夹了夹。  
吻了右边的，又去吻左边。  
勉强过了好久，又没事干了，不知下一步如何办。  
好在她表示要扣起衣服。  
我松了一口气，起劲地献殷勤，要帮她扣。  
衣服绷紧了，扣不进。  
我提议坐倒，让她躺我怀里。  
就这么完了，我这样想，觉得很对不起人，过意不去。  
我又埋下脑袋用劲热吻，显得恋恋不舍。  
她问我累了吧，我说不。  
其实我真累了。  
坐处的地面又不平。  
但我不好说。  
以为谈恋爱时讲累，便太失诗意了。  
我咬咬牙说不。  
过会她又问累了吧。  
这时我那没搁稳的腿已累得直抽搐了。  
于是让她调个方向躺。  
后来天空下些小雨点，小洪说要回去。  
我为显示自己的幸福，便提议：“我们就这样过一夜吧。”  
”她没做声。  
我们往回走。  
小洪问：“你说，我这人怎么样？”  
” “很好。  
漂亮，又很温柔……我很满意。  
我以为，你是很理想的了。  
” 我这样说，心里却厌恶得不行。  
觉着自己每句话都是假的，每句话都虚伪、做作。  
尽管我使尽力气显出真诚，但是不行，话语那么干巴巴，一点味也没有，我简直没勇气讲下去。  
可又不能不讲。  
实际上，我讲的全是真话，小洪真的很漂亮，又温柔。  
怎么会出现这种奇怪现象？  
我一片真心，怎么讲出，就虚假了呢？  
我怎么老觉得自己是违心的呢。  
“吾心足矣！”  
”我知道小洪听出了我的虚情假意，怕她多心，就用玩笑的口气补充一句，想引她开心。  
谁知此话出口，就知道，这不但虚假，而且带着嘲弄她的味道了。

<<江西六十年文学精选>>

还有一件事忘了讲。

临走时，我想把垫座的两张纸收起。

纸是小洪带来的，我怕上面有什么字，明天让人认出不好。

小洪不让，定要丢掉，说：“又不是给你的信。

”我便丢到坡下。

小洪叫起来：“快去捡来，那是给你的信！”

”我知道，这是考验听不听她的话，把她当不当回事。

我只觉这太天真可笑，无聊透了。

我犹豫着。

为表示忠心，明知纸上什么也没有，还是装作不知地跳下去。

小洪拉住我。

好一会我们说不出话，沉浸在这件事引起的厌恶情绪中。

我痛苦极了。

不知道我们为什么要这样。

我自觉是一锭铁块，给埋在满是煤泥的铁匠炉中。

小铁匠拉风箱，煤泥迅速干燥，很快裂出一条缝，缝里冒出火星。

老铁匠用长钳捅进煤深处，抄动了一下。

随着 风箱的推进，炉中腾出柱柱火苗。

铁块渐渐红了，亮了。

小铁匠精神一振，浑身的肉块绷硬，风箱噼噼啪啪，炉中铁块在老铁匠的钳下越翻越快。

随着耀眼的一阵光亮，铁块给夹在空中，金光四射。

老铁匠挥起小锤，象征地敲敲铁砧。

小铁匠挥大锤，狠狠砸在小锤指示的地方。

铁块顿时流溢出去。

小锤鸡啄米似的，蹦蹦跳跳。

老铁匠小铁匠在锤影中狂舞。

铁块于大锤小锤下尽情地加宽，变窄，伸长，缩短。

无数火花吱吱喳喳，撒向小铁匠的皮围腰，撒上老铁匠瘦骨嶙峋的窄胸脯，窄胳膊，窄脸膛。

窄脸上满是斑斑的大坑小坑。

火星吸在坑底冒油烟。

正出神入化之际，小锤一顿，铁块给投进旁边的水坑。

冷水霎时嘎嘎咕咕，剧烈沸腾。

白汽扑面而来，遮天蔽日。

老铁匠小铁匠，大锤小锤，俱跟着嘎咕嘎咕声快乐地打颤。

声音几次渐弱，又几次轰然而起。

随着最后的一下爆响，一切声息皆无。

人们睁眼再看，满坑的水已结成厚冰，铁块静静埋在冰层深处，灰不溜秋，丑陋可憎。

……



<<江西六十年文学精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>