

<<中国电影论辩>>

图书基本信息

书名：<<中国电影论辩>>

13位ISBN编号：9787807422013

10位ISBN编号：7807422017

出版时间：2007-5

出版时间：张智华、史可扬、倪震 百花洲文艺出版社 (2007-05出版)

作者：张智华 等著

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影论辩>>

### 内容概要

20世纪是中华民族摆脱积弱和屈辱，走向伟大复兴的转折期，是付出民族抗战和社会动乱的巨大代价而走向繁荣、民主的社会进步期。

这样重大的历史进程，必然引发社会文化思潮的激烈论争，围绕着启蒙和救亡、革命和战争、和平和发展，各派学说盛衰纷呈。

除旧更新的历史冲动，中西文化的交融汇合，体现在几代学人的思想传承中。

学术发展和社会改革、制度建设、民众呼声紧密相联，构成了中国电影文化思潮的时代特色。

中国电影文化思潮是这一历史潮流的一个分支。

作为20世纪新兴媒介的电影，从它传入的那一天起，就和中国社会的演变及民族政治的进程紧相关联。

因此，中国电影的思潮论辩、电影批评建构、电影理论模式，就和别的国家明显不同。

寻踪中国电影的百年足迹，既可见儒家文化传统的明显印记，更可显示现实政治的深刻烙印。

电影和政治互为表里又荣辱与共的命运，恐怕是20世纪中国特有的文化现象。

## &lt;&lt;中国电影论辩&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 20年代的“载道”与“娱乐”之争一、历史背景(一)欧美影片占据大量国内电影市场(二)国产影片勉力前行(三)电影批评起步二、电影理论论辩概况(一)电影应“有益于世道人心”(二)电影的娱乐性三、简要评价第二章 30年代围绕中国电影“硬性”和“软性”的论争一、社会文化背景(一)马克思主义文艺思想的传入(二)中共“电影小组”的成立和活动(三)电影创作的景象二、论辩的概况(一)电影的内容(二)电影的倾向性(三)电影批评的标准三、论争的影响第三章 40年代围绕国产影片前途的论争一、时代背景二、问题提出的缘由三、双方(或多方)辩论(一)是否限制外国影片进口如何大力发展国产影片(二)是否改变电影政策以促进电影发展(三)如何建立中国电影风格以拓宽电影出路四、论辩的影响第四章 关于电影《武训传》的论争一、论争的时代背景(一)电影观念和功能发生变化(二)行政化的电影管理体制(三)中国电影外来参照系的改变(四)中国电影艺术家们电影观念的转变二、对《武训传》的批判(一)批判的缘起(二)批判的概况(三)《武训历史调查记》出笼……第五章 50年代围绕电影方向的讨论第六章 50年代末、60年代初围绕电影特性的论争和理论建设第七章 “文革”中关于电影的几个批判第八章 80年代关于电影观念的讨论第九章 1981年至1985年关于电影的文学价值的辩论第十章 围绕电影理论的发展与演进问题之争第十一章 关于电影娱乐性的论争第十二章 关于“谢晋电影模式应该结束”的论争第十三章 关于第五代电影的评价问题的论争第十四章 关于后现代主义理论及中国电影现状的论争第十五章 关于主旋律电影的论争第十六章 关于中国电影改革问题的讨论主义参考文献目录结语后记编辑后记

## 章节摘录

版权页：（二）论争促使中国电影向多元化道路迈进谢晋先后导演了二十多部影片，其中《红色娘子军》《舞台姐妹》《天云山传奇》《芙蓉镇》等八部影片，在国内外十六次获奖，其中两次获“金鸡奖”，五次获“百花奖”，他本人三次荣获最佳导演的光荣称号。

对于谢晋在新时期所创作的影片的评价，始终存在着尖锐的矛盾和激烈的冲突。

对于谢晋电影的批评，最典型的是来自两极：一极是政治上的保守势力，另一极是文化上的先锋派。

前者对谢晋电影始终是跟踪追击的，其中心论点就是指责谢晋电影“暴露社会黑暗”。

这是一种典型的以维护现实为名义的反现实。

后者就其精神实质而言，恰恰是属于一种以超越现实为指归的不满现实。

但它有着对谢晋电影作具体分析的高端。

对于一个事物要作正确的评价，分析和批判就必须是同步的，没有分析的基础，批判就属于隔靴搔痒。

马军骧在《谢晋电影的叙事结构和文化构型》中说：“谢晋继承了中国古代美学思想中的一个重要观念，即美服从于善。

美只有体现善、高扬善的光辉、被善所利用支持时，这种美才有价值。

伦理喻示——这是绝大多数中国电影工作者创作思想的基石。

这种伦理结构是结构的结构——处于最深层的能动结构。

其它美学原则和表现方法都从中生发开去。

”应雄在《古典写作的璀璨黄昏》中说：“仔细分析他的作品，我认为可以把他所意指的人道主义更准确地称为‘家道主义’。

他贯注于影片里的人道主义始于‘家道’，终于‘家道’，它基本上就是‘家道’。

他的写作，基本上就是一种‘家道主义’的价值学写作，并且这种写作‘成’亦‘家道’，‘败’亦‘家道’。

”

<<中国电影论辩>>

编辑推荐

《中国电影论辩》：“十五”国家重点图书出版社规划项目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>