

## <<当代英国小说史>>

### 图书基本信息

书名：<<当代英国小说史>>

13位ISBN编号：9787807419785

10位ISBN编号：7807419784

出版时间：2010-8

出版时间：刘文荣 文汇出版社 (2010-08出版)

作者：刘文荣

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代英国小说史>>

### 内容概要

《当代英国小说史》以纪传体形式论述与探讨自1945年至2005年英国小说创作的演变与成就，是目前国内最为完备的一部当代英国小说史，全书分上、中、下三编，分段论述20世纪50年代至60年代、20世纪20年代至80年代和20世纪90年代以后的英国小说创作，共介绍不同流派、不同风格的当代英国小说家100多位，并设有专章详尽探讨其中25位具有世界影响的当代英国小说家的创作及其风格特点，资料翔实，观点中肯，行文流畅，既有学术性，又有可读性；既可供高校生研读，又可文学教师和文学研究者参考。

## <<当代英国小说史>>

### 作者简介

刘文荣，出生上海，曾获华东师范大学世界文学硕士学位，现任上海师范大学比较文学与世界文学教授、上海翻译家协会理事，长期从事英美文学研究、翻译与教学，已在学术刊物上发表“论梅瑞狄斯的‘喜剧精神’与小说风格”、“复制与重构——也谈英国文学史编写的‘中国模式’”等论文多篇；已出版的学术论著有《19世纪英国小说史》《英国文学论集》《欧美情色文学史》和《西方文化史》等；主要译作有《文学中的色情动机》《裸猿》和《看人》等。

## &lt;&lt;当代英国小说史&gt;&gt;

## 书籍目录

导论：当代英国与当代英国小说 / 001 上编 20世纪50年代至60年代的小说创作第一章 概述：小说创作中的“钟摆运动” / 003 第二章 塞缪尔·贝克特：荒诞小说 / 012 第三章 劳伦斯·达雷尔：重奏小说 / 024 第四章 B.S. 约翰逊：极端形式主义小说 / 031 第五章 其他较重要实验小说家 / 041 第六章 乔治·奥威尔：寓言与反乌托邦小说 / 051 第七章 CP. 斯诺与“长河小说” / 062 第八章 格雷厄姆·格林：严肃-通俗小说 / 070 第九章 金斯利·艾米斯：“愤怒的青年” / 083 第十章 其他“愤怒的青年”小说家 / 096 第十一章 威廉·戈尔丁：哲理讽喻小说 / 109 第十二章 这一时期其他较重要小说家 / 127 中编 20世纪70年代至80年代的小说创作第一章 概述：全民文化与“伟大传统” / 145 第二章 安东尼·伯吉斯：音乐化实验小说 / 158 第三章 约翰·福尔斯：“超小说” / 169 第四章 其他实验现实主义小说家 / 183 第五章 多丽丝·莱辛：多视角女性小说 / 191 第六章 菲伊·韦尔登：女性“性小说” / 206 第七章 玛格丽特·德拉布尔：现实主义女性小说 / 215 第八章 其他女性小说家 / 226 第九章 艾丽斯·默多克：怪诞哲理小说 / 247 第十章 穆里尔·斯帕克：天主教畅销小说 / 263 第十一章 三位苏格兰小说家 / 277 第十二章 埃德娜·奥勃伦与其他爱尔兰小说家 / 289 第十三章 戴维·洛奇：学院派学界小说 / 303 第十四章 这一时期其他较重要小说家 / 319 下编 20世纪90年代以后的小说创作第一章 概述：小说的重新定位 / 351 第二章 马丁·艾米斯：戏谑实验小说 / 362 第三章 其他较重要新实验小说家 / 373 第四章 朱利安·巴恩斯：解构小说的小说 / 386 第五章 伊恩·麦克尤恩：梦幻社会小说 / 396 第六章 P.D. 詹姆斯：侦探-宗教小说 / 407 第七章 A.s. 拜厄特：多元化观念小说 / 416 第八章 萨尔曼·拉什迪：实验主义“后殖民小说” / 427 第九章 V.S. 奈保尔：写实主义“后殖民小说” / 440 第十章 石黑一雄：跨文化国际化小说 / 451 第十一章 这一时期其他较重要小说家 / 461 附录 当代英国作家作品英汉对照索引 / 484 主要参考书目 / 547

## &lt;&lt;当代英国小说史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：“三部曲”《莫洛伊》、《麦隆之死》和《无可名状的人》是贝克特的小说代表作。就如他的“荒诞剧”代表作《等待戈多》一样，“三部曲”也以荒诞的形式表现了一个荒诞的世界。

1.《莫洛伊》这部小说由两部分组成。

第一部分由主人公莫洛伊自述其经历。

莫洛伊独眼而且无牙，躺在原来属于他母亲的房间里。

他不知道自己的身份，两腿不能行走，只得终日卧床写作（讲故事）。

他的目的是“说出剩下的事情，说声再见，结束死亡”。

行将就木的莫洛伊迫不及待地要讲故事，“我现在需要的是故事，我花了很长时间才明白这一点”。

然而，他的叙述既不合乎逻辑，也不取决于自由联想，而是体现了一个既精确又荒唐的过程。

他告诉读者自己曾骑着自行车去寻访生死不明的母亲，途中被一个警察拦住。

他说不清自己的身份，只是掏了几张用来擦屁股的废纸，因而遭到警察的拘留和审讯。

在经历了一系列无聊和荒唐的事情之后，有一天莫洛伊感到两腿僵硬，无法行走，最终掉进一条沟里，后来不知怎的又回到了母亲的房间。

这一部分开始时莫洛伊躺在母亲的房间里，结束时他又回到母亲的房间里，呈“循环结构”。

第二部分由一个叫莫兰的私家侦探自述其经历。

某个星期天上午，他和13岁的儿子一起去寻找一个名叫莫洛伊的人。

几天后，莫兰感到腿痛，无法行走，便让儿子去买一辆自行车。

不料，他的儿子竟然和自行车一起消失了。

莫兰几经周折，一无所获，于是拖着病腿徒劳而归。

他发现家里空空如也，于是拄着拐杖，喃喃地说：“我做人的时间太久了，我再也不能容忍了，再也不想尝试了。”

但是，在家休息了一个夏天之后，莫兰似乎又要出行，而且还是去找一个名叫莫洛伊的人。

这一部分和第一部分一样，也呈“循环结构”。

## <<当代英国小说史>>

### 编辑推荐

《当代英国小说史》是由文汇出版社出版的。

<<当代英国小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>