

<<夜半鬼扯耳>>

图书基本信息

书名：<<夜半鬼扯耳>>

13位ISBN编号：9787807419549

10位ISBN编号：7807419547

出版时间：2010.8

出版时间：文汇出版社

作者：[英]罗尔德·达尔,[美]休·B.凯夫等

页数：238

字数：230000

译者：最恐门

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<夜半鬼扯耳>>

### 前言

灵异小说，在西方是一种有着独特魅力和悠久历史的通俗小说，颇受百姓阶层的喜爱，其销售曾数度达及历史高峰，为备类通俗小说之最，仅亚马逊书店每年可向读者提供的灵异小说书目便达数千种。

灵异小说起源于西方的哥特小说，一般以鬼怪、幽灵为主要描写对象，突出超自然的神秘元素，给人造成心惊肉跳、毛骨悚然的恐怖享受。

在西方不乏众多的大文豪也加入到灵异小说的创作队伍中来，如威廉·雅各布斯、亨利·詹姆斯、霍桑、埃米利·佐拉、查尔斯·狄更斯、亚历山大·普希金等，他们的加入更促进了灵异小说的发展和成熟。

本丛书是一套西方短篇灵异故事合集，全书共三辑，主要以19世纪初至20世纪中叶英、美、俄、法、德等作家的优秀灵异小说为蓝本，经过编译、加工而成。

本丛书收集的都是西方灵异小说史上的经典作品。

故事选取突出恐怖性、诡异性、惊险性，只选取可读性高、悬念性强的作品。

原著内容累赘冗长，文字晦涩繁琐的地方，都经过编译者的深入加工，力争使之通俗易懂，符合中国人的阅读习惯。

本套丛书由悬恐原创新势力——“最恐门悬恐原创社”主创成员执笔译写。

他们都是活跃在目前国内一线的悬恐原创作者，每个人都有一定的影响力和大批的粉丝团。

由他们来执笔，有效地保证了故事的质量。

纵观本书，不仅具有极强的阅读价值，还具有较高的收藏和研究价值，是国内难得一见的高品质休闲读物。

编者 2010年6月于北京

## <<夜半鬼扯耳>>

### 内容概要

《西方经典灵异故事精选》丛书遴选了包括希区柯克、爱伦·坡、梅里美、雅各布斯、威廉·福克纳、罗尔德·达尔、海伦娜·布拉瓦斯基等在内的，近80位欧美现当代恐怖灵异小说家最经典的作品。这些作品的情节诡秘奇幻，气氛恐怖灵异，构筑了现当代西方恐怖灵异小说的基础，许多作品还曾获得过世界上各种文学奖项，因此值得喜爱恐怖灵异小说的读者们细细品味。

本书选取了《邪神之臂》、《莉娜的情书》、《地窖里的恐怖物》、《收藏品》、《神秘访客》、《信号员》、《死灵望远镜》、《蜡像馆之夜》、《谷仓惊魂传说》、《夜半鬼扯耳》等二十七篇可读性高、悬念性强的作品。

## <<夜半鬼扯耳>>

### 作者简介

罗尔德·达尔，英国著名儿童文学作家，一生从事写作几十年，创作儿童读物18本，如《詹姆斯和大仙桃》、《查理和巧克力工厂》、《好心眼的巨人》、《女巫》、《了不起的狐狸爸爸》、《玛蒂尔达》等等，其魔力超越语言和国界，同时他本人的传奇经历也像童话里的人物一样赋有神奇力量，成为“哈梅林的魔笛手” (The Pied Piper of Hamelin)，凡是读过其书的孩子全都情不自禁迷倒在他创造的畅快淋漓的魔力世界，无一幸免。

## <<夜半鬼扯耳>>

### 书籍目录

序1919灵异档案温情特里西宅顶层之上的东西“不公正”的宣判幽灵屋邪神之臂莉娜的情书地窖里的恐怖物收藏品神秘访客信号员死灵望远镜蜡像馆之夜谷仓惊魂传说夜半鬼扯耳还魂夜食尸鬼婚礼怪谈家族流传的报应救命的怪梦豪门鬼姬恐怖之门穿越时空的箭哈里哥哥不肯安息的店主画魔博朗姆上尉的求婚

## &lt;&lt;夜半鬼扯耳&gt;&gt;

## 章节摘录

“不公正”的宣判 陪审员都一个个规矩地坐着，他忽然发现好像比昨天人数多了一个，他明明记得只有11位的，数了又数每次结果都不一样。

[英]文森·卡罗伊 卡托斯和都市里的小职员一样，周末乖乖地待在家里看看电视，或是读读报纸。

他总抱怨生活没有意思，但又无力改变什么。

虽然很不幸父母早早离世，但他十分知足。

至少有一套属于自己的房子，工作大体上也算说得过去。

早报上头版头条写的是一起谋杀案，卡托斯被那几个醒目的标题吸引住了，便仔仔细细地读了读。

案件发生在一间屋子里，地点离他住的地方很近，就在迪拜里大街上的一所房子中。

他一边看一边通过想象连接着一幕幕的画面，就像是在观看一部电影。

不知道是不是出现了幻觉还是自己夸张的想象，他仿佛在那间房子里看到死者的尸体慢慢地消失了。

这使他不由得浑身一颤。

屋里的空气闷闷的，卡托斯放下报纸，走到窗边打开窗通风。

街上熙熙攘攘的人流、喇叭声和各种噪音顿时变得刺耳起来。

他随意地一瞥，看到街对面走着两个人，一前一后。

前面的人不时地回头，样子怪怪的，套着一件夸张的T恤，走得十分急忙。

后面跟着的人右手一直高举着，看上去像是要故事吸引别人的注意。

卡托斯见怪了街上卖艺或是表演的怪人，他们这么做有的是为了满足想被人关注的怪癖，也有的是想成名。

在他看来实在是一群无聊至极的人。

卡托斯正准备坐回椅子上，发现了一件奇怪的事情。

他们穿梭在来往的人流里，竟然没有人关注他们，甚至瞧上一眼都没有。

两人一前一后地走着，路过他所站的窗子时，后面那个人抬起头看着他，冲他招手然后对前面那个人一通乱指。

招手的人脸色苍白，那是种病态的容貌。

在看看前面那个人，小个子、鹰钩鼻、光秃秃的头……这样的描述好像在哪里看到过。

后面那个人用手比划了好几个动作，卡托斯没看明白，前面那个人一直疾步走着，后面的人只好再次追了上去。

外面一股凉风吹进来，桌子上的报纸晃晃悠悠地飘到了他脚下，他应激性地低下头，正瞧见报纸上的一小段字，那正写着对通缉的杀人犯的大体描述——年龄三十六七岁，小个子、鹰钩鼻、光头...

卡托斯愣了几秒钟，然后飞快地抓起桌子上的电话，迅速地按下了报警号码。

犯罪嫌疑人叫布朗，很快被警方逮捕了，辩护方需要时间准备材料因而已经拖延了中央刑事法庭的开庭时间。

开庭的日子遥遥无期，不知道是不是那个犯人耍了什么手段。

卡托斯对这件案情一直都很关注，从报纸上报道的相关材料得知，犯人是个古董商人，非常有钱。

周末他还像往常那样坐在椅子上看着电视，楼下的门被敲响了。

他带着满脑子疑惑去开门，猜想或许是同事来找他借钱。

门开了，走廊空荡荡的。

他挠了挠头，断定是小孩子的恶作剧。

靠近楼梯口的位置突然探出一个头来，正是那张苍白的脸。

“喂，你到底是谁？”

卡托斯从他的眼睛里看不出丝毫的恶意，便大步朝他走去。

## &lt;&lt;夜半鬼扯耳&gt;&gt;

那人没有说话，只是朝他笑了笑，做了一个请求的手势，便把头缩了回去。

“等一等，我不太明白你的意思。”

卡托斯跑向了楼梯口，那个人不见了，也没有听到任何下楼的声音。

回到房间里，卡托斯倒了一杯酒，一边喝一边想。

他虽然不知道那个人来这里的目的，但一定会和杀人案有关系。

第二天，他正准备去上班，一个送信人叫住了他。

那是一张叫他加入中央刑事法庭的陪审团的通知。

他从前从没有参加过这样的陪审团，也不知道到底该做什么。

“我看我还是算了，你把这玩意儿拿走吧。”

送信人耸了耸肩，“你去不去跟我无关，反正我把它送到你手上了，怎么处理是你自己的事。”

说完，他就走了。

卡托斯忽然想到昨晚那个人恳求的神情，犹豫了片刻决定还是去，也算是给单调的生活带来一点变化吧。

开庭时间是7月的一天早上，迪拜里大街笼罩着浓雾，法庭里灯火通明，格外的明亮。

卡托斯就像是那个无知的新生到校报到那样，随着人流四处乱走。

如果不是看到审判长入座，差点忘记了要进入陪审庭。

卡托斯好奇地观察着四周，窗外浓重的雾像一副暗色的帘幕，大厅里的人群都在小声地议论，还有一些漠不关心的人响起的鼾声。

没过多久，两名法官走进法庭落了座。

大厅里立刻静了下来。

杀人犯被传令带到了被告席，卡托斯对这个人记忆犹新，说到底害他坐牢的人正是自己。

庆幸他的名字在陪审员的名单上排在后面，被叫到名字的时候还有点发懵，也许是有些紧张。

杀人犯布朗看到他出现显得急躁不安，对他的辩护律师招了招手，律师走过去对他的当事人摇着头耳语几句，两人小声又说了些什么。

后来，卡托斯从一位陪审团朋友那儿得知，犯人对律师说的话是：“一定要小心那个人，他对我的威胁最大，虽然我还不知道那家伙的名字。”

开庭的第二天，卡托斯觉得实在是无趣就到处乱看。

陪审员都一个个规矩地坐着，他忽然发现好像比昨天人数多了一个，他明明记得只有11位的，数了又数每次结果都不一样。

事后，他询问旁边的那位仁兄，他笑他一定是眼睛花了。

整个陪审团被安置在一间旅店里。

他们睡在一间大房子的一张张单床上，每天24小时都由一名官员专门负责照顾并监视着。

力保案件公正公平，证人不会被金钱诱惑。

这位负责看护的官员叫哈里森，是个正直清廉的好官，为人十分友善。

晚上，卡托斯起床上厕所，发现那个脸色苍白的人一个床一个床地看睡着人的脸。

他想要开口说话，那个如幽灵般的人正站在窗子下，月亮被云彩遮住，他一下子陷进了阴影之中，等月光再次照亮那里的时候，他已经消失得无影无踪了。

第二天一起吃早饭的时候，几乎所有在座的人都说昨夜梦见了那个被害人。

卡托斯猜想一定和昨晚他那奇怪的举动有关联。

开庭的第四天，原告方的诉讼已接近尾声。

这时有人出示了一枚被害者的微型肖像作为证物，据说这枚肖像曾在这起案件被发现时，从被害者的卧室失踪了，而后来就是在有人见过被害人挖过坑的地方找到的。

这时，那个人出现了，似乎没有人能够看见。

他站在肖像画旁边，画中的人正是他。

卡托斯却能看见这一切，他不敢发出声音，因为那样只会被众人当作精神病。

教区会员里有几个已经被犯罪嫌疑人布朗收买，他们会在再明白不过的事实面前，驴唇不对马嘴地进行否认和抵赖，有的人扮演的角色就是在一旁帮腔，捧他的臭脚。

## &lt;&lt;夜半鬼扯耳&gt;&gt;

这耽误了很多时间，卡托斯开始有点怀念那种小职员的生活了。

晚上他们会在一起商量整个案情，只要他们的笔记核对结果对那个受害者不利时，卡托斯就会看到他出现在众人中间，招手恳求他过去帮忙。

到目前为止，那个受害者的鬼魂不时地出现在法庭上，总是对当时正在发言的人说话。

比如说，被害人的胳膊上有一道三厘米长的刀伤。

他只在辩护方发言中提到被害人可能是自己意外误伤到自己时，那人便站在发言者的臂肘旁，露出他那可怕的刀伤，在他耳朵旁喋喋不休地说着什么，极力地向发言者表明，这样的刀伤不可能是他自己弄出来的。

再比如，一个女证人作证说该犯是个非常慈善的人。

当时，那人就站在她面前面对面地看着她，指指那个犯人，并做出凶神恶煞、张牙舞爪的样子。他走近谁，那个人的样子就会变得怪怪的，说话的语气和思想也都变了样。

似乎他们看到了当时的场景，证词的描述极为地详细，就像是他们亲眼见到过似的。

本来宣判的结果在第六天就会出来，据小道消息称，杀人犯布朗将会无罪释放。

不管哪里都会有黑幕，卡托斯深刻地体会到这一点，公司有，原来法庭亦是如此。

诉讼结束后，当法官手拿卷宗作总结发言，被害人从法官入口处进到大厅里，来到法官席位后面，当时她正在翻页准备宣读后面的话。

这时，只见法官大人的脸色骤变，翻页的手停住了，似乎是被什么吓到了。

身体微微晃动着说：“诸位，请原谅。

我有点受不了这里的污浊空气。

”然后说：“结果有待商榷。

”事情就这样被推到了明天。

那些被收买的教区会员和他们的托儿继续大放厥词，迫使卡托斯他们不得不回到法庭上，请求法官将笔记中的某些段落重读一遍。

事实越来越清楚，所有的优势都偏向受害者一方，犯人布朗显得无精打采，他的辩护律师已经再找不到证明他无罪的理由。

当法官宣判布朗有罪的时候，卡托斯看见那个死者的鬼魂向他深深地鞠了一躬作为感谢，然后身子一点点地变暗，不见了。

卡托斯一生中始终都忘不了这件事，偶尔会以开玩笑的方式对朋友讲起，但没有人会相信他所说的都是真的。

他总是一脸神秘地对朋友说：“千万不要抢劫杀人，做坏事，不然连鬼神都不会放过你。

” 每当这时，听他讲话的朋友都会大笑不止。

而他只是默不作声，笑意却越来越浓。

.....



## <<夜半鬼扯耳>>

### 媒体关注与评论

无论是东方还是西方，总有一些无法解释的神秘传说，也总有一些能让我们彼此心领神会的心灵感悟。

这套《西方经典灵异故事精选》架起了我们和外国文学，尤其是奇幻灵异文学之间的一条座桥梁。让我们一起翻开书，看看老外能不能吓到我们吧！

——“噩梦”系列小说作者 莫争 大胆新奇的诡异幻想，扣人心弦的紧张情节，彰显人性的文学创作……众多世界文学大师联手缔造的、瑰丽多姿的灵异世界。

——《驱庵人》作者 柳暗花溟 灵异也是一门艺术。东西方文化的巨大差异，会给我们带来另类诡谲的体验。

精心编选的异域故事，不一样的震撼心灵阅读快感。

——《石佛镇》、《血纸人》作者 亦农 灵异故事有着悠久的历史 and 独特的魅力。读惯了东方灵异的朋友们，来享受一下这来自西方的恐怖大餐吧！

——《艺校女生》作者 一翎 离奇曲折的情节、扣人心弦的描写，带你走进一个经典的悬疑世界之中……《西方经典灵异故事精选》，值得珍藏。

——《红棺新娘》、《鬼葬礼》作者 吉振宇 西方的故事总是充满各种各样的幻想与惊喜，在这一套书中我欣喜地发现西方经典的灵异故事几乎被一网打尽。

如果你想经历一次惊悚之旅，读一读这套书无疑是最好的选择。

——《美容尸》、《梅花诡社》作者 风雨如书

<<夜半鬼扯耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>