

<<小说酱>>

图书基本信息

书名：<<小说酱>>

13位ISBN编号：9787807419204

10位ISBN编号：7807419202

出版时间：2010-9

出版时间：文汇出版社

作者：刘媛

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

由新创作网 (www.xczw.net) 策划编辑的《Zero·小说酱》是零系列第一季。

人气作者王若虚, 90后美少女作者季若离, 网络语录鬼才刘小禄, 复旦大学才女刘媛, 更有独唱团小饭讲述韩寒, 送上文字盛宴。

《小说酱》共收录7篇小说, 其中主打小说人气明星作者王若虚《若干年华》是大学生家教为切入点, 讲述当初被拆散的中学生早恋情侣进入大学后重逢的故事; 张怡微《独立寒秋》取材于畅销书枪手的真实生存状态; 季若离《逆光》则是讲述未成年少女在繁华世界中的物质和情感之间的徘徊; 刘小禄《我不是小混混》取材于真实社会事件, 笔触冰冷凝重, 醒世意义深远; 刘媛《伊丽莎白》以形式特别、语言温馨而取胜, 触及当代城市诸多心灵问题; 《寻找故事》语言别致, 将小说和现实生活进行了行为艺术般的融合; 九苏《年少如刀》则是向读者展示了小说从初稿到成品稿翻天覆地大改造的过程, 前后对比十分强烈。

“零”系列还加入了“小说解码”部分, 该板块邀请从事写作多年的小说家或者经验丰富的小说编辑, 从理论和实战两个方面, 向有心尝试写作的读者介绍小说创作的一些基础技巧和经验, 比如如何抓住灵感、如何处理故事、如何做人物设置、如何把握节奏与结构、如何将作品从故事提升到小说等等, 并指出创作中容易碰到的瓶颈和陷阱, 为他们提供一种先行者的经验。

最后, “零”系列的“零号档案”会邀请一位知名的年轻作家或者著名文学读物的资深编辑进行独家的深度专访, 从他们的作品到成长历程, 以及圈内的经验之谈, 从另一个角度为读者打开一扇了解写作人、分享写作点滴的窗户。

作者简介

我是三三，我的生命线今年恰好爬过“18”这个数字。在这颇具标志性的一年里，我被一本叫《Zer零》的时尚文学刊物，选中作为青年作者培养对象。所谓被培养，我后来体会到，就是被编辑打击和折磨。而之前，喜悦和憧憬装满了我的内心。

为什么被选中，我不清楚，但我自己确实喜欢用水笔芯，在白纸上，镌刻出世界在我眼球里的缩影，虽然有时会因牵扯人过度的想象力而难以被人接受，但我个人乐此不疲。当然，那只是曾经的一种状态。

曾经，我自以为我这一生都会与文字有些纠缠，但现在这种“纠缠”恐怕变成了“纠纷”。因为有相当漫长的一段时间，我写不出恰如其分、让编辑点头的故事。

接待处大叔询问过后，递给我一块写着名字的磁性小黑板，示意我走北偏东30度的那条路去编辑办公室。

我曾到过这个地方几次，并和许多素不相识的写手们一起排了队，我们每个人都背负着一块磁性小黑板，用魏碑体写出的名字标注了我们的身份，肉眼无法读取的，还有我们复制般相似的文学理想。深居简出的编辑会按顺序召唤一些名字，然后总有写手以忐忑不安的形态迈入编辑办公室。再脸色惨白地迈出来。

书籍目录

小说与幕后 若干年华 逆光 独立寒秋 最后的小霸 伊丽莎白 寻找故事 小说解剖课 小说解码1：故事
变态大改造：《年少如刀》与《跟踪》 零号档案：小饭《Zer 零》读物系列小说家！
注意！

章节摘录

我是三三，我的生命线今年恰好爬过“18”这个数字。在这颇具标志性的一年里，我被一本叫《Zer零》的时尚文学刊物，选中作为青年作者培养对象。所谓被培养，我后来体会到，就是被编辑打击和折磨。而之前，喜悦和憧憬装满了我的内心。

为什么被选中，我不清楚，但我自己确实喜欢用水笔芯，在白纸上，镌刻出世界在我眼球里的缩影，虽然有时会因牵扯人过度的想象力而难以被人接受，但我个人乐此不疲。当然，那只是曾经的一种状态。

曾经，我自以为我这一生都会与文字有些纠缠，但现在这种“纠缠”恐怕变成了“纠纷”。因为有相当漫长的一段时间，我写不出恰如其分、让编辑点头的故事。

接待处大叔询问过后，递给我一块写着名字的磁性小黑板，示意我走北偏东30度的那条路去编辑办公室。

我曾到过这个地方几次，并和许多素不相识的写手们一起排了队，我们每个人都背负着一块磁性小黑板，用魏碑体写出的名字标注了我们的身份，肉眼无法读取的，还有我们复制般相似的文学理想。深居简出的编辑会按顺序召唤一些名字，然后总有写手以忐忑不安的形态迈入编辑办公室。再脸色惨白地迈出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>