

<<上海留声>>

图书基本信息

书名：<<上海留声>>

13位ISBN编号：9787807418559

10位ISBN编号：7807418559

出版时间：2010-5

出版时间：上海文汇出版社

作者：陈钢 淳子

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海留声>>

前言

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。

上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。

据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。

随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。

滩涂湿地渐长，围海遣地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。

到南宋成淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。

后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。

一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。

所以我认为，上海可以说是一座水城。

<<上海留声>>

内容概要

陈蝶衣把流行歌曲称为“时代曲”，因为它总是和我们的生活，特别是市民的生活勾连得那么紧。又因为大部分上海老歌，歌颂的几乎都是真善美，都是人性中最美好的那一部分。所以说，老歌不老，并且没有消失，一直在我们的耳边回来荡去。

作者简介

陈钢，交响作曲家与散文作家。

音乐代表作品有小提琴协奏曲《梁祝》（与何占豪合作）、《王昭君》、《红楼梦》，小提琴独奏曲《金色的炉台》、《苗岭的早晨》、《阳光照耀着塔什库尔干》等。

出版散文集《黑色浪漫曲》、《蝴蝶是自由的》和《三只耳朵听音乐》，与淳子合作出版《玻璃电台》。

淳子，国家一级编辑，中国作家协会注册会员，上海作家协会注册会员。

著有上海人文地理系列专著、随笔、剧本：《名人访谈》、《白天睡觉的女人》、《上海闲女》、《前天》、《张爱玲地图》、《在这里——张爱玲城市地图》、《玻璃电台》、《上海老房子，点点胭脂红》、《上海才子》、《琴声如诉》、《玫瑰玫瑰我爱你》等。

<<上海留声>>

书籍目录

总序 李伦新
红尘来去李香兰
鼻音歌后吴莺音
野玫瑰王人美
黎明晖 严华
留声 跋 郑家尧

老歌不老(代序)
陈蝶衣,词翩翩
海上歌后白虹
姚敏,从跑堂到作曲
龚秋霞

辑一
1930,阮玲玉的声音
陈歌辛的春夏秋冬
孤岛影后陈云裳
辑三
贺绿汀
李厚襄
黎锦晖
黎锦光

周璇的命运是纸糊的
用最最谦卑的心
北地胭脂白光
苏州河边的蔷薇
石库门里

辑二

<<上海留声>>

章节摘录

陈钢：雅俗共赏是非常重要的。
雅，上海的老歌就是“大雅”。
可以说是流行的艺术歌曲，也可以说是艺术的流行歌曲。
所以说，这些歌的词曲俱佳。

我为什么说是文人写的市民歌曲呢？

什么叫市民？

张爱玲说，我就是小市民。

那个时候的市民水平，就是张爱玲水平。

有这样一批文人和受众，才能产生这样的歌曲，这是一个很大的特点。

我们对上海，其实很久以来都是误读的，一直误读到今天。

我们今天在电视屏幕上见到的不是雅俗共赏，而是俗不可耐、粗俗、庸俗、恶俗！

淳子：这个误读，首先从香港电影开始的，比如早年的《上海滩》。

早期的香港电影对上海的描述，除了黑社会、舞女就没有别的了。

陈钢：作为上海市民，我要对这点提出抗议。

在香港凤凰台的“世纪大讲堂”里，我开过一个讲座，讲海派文化与上海老歌。

其中我点了张艺谋的名，我讲在他的《摇啊摇，摇到外婆桥》里，把上海写成了舞女加流氓。

淳子：不过这也是张艺谋的无奈。

一直有人说张艺谋是农民导演，他可以拿《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》去得大奖，可他就是没有办法碰都市题材。

他要到上海拍，却没有办法把握上海题材。

张艺谋拍《摇啊摇，摇到外婆桥》，最后拍到了农村的一个小岛。

还是只能拍农村的。

文化修养深厚的陈凯歌，在张艺谋拍《摇啊摇，摇到外婆桥》的同时到上海拍《风月》。

当时的编剧是王安忆。

他们拍到最后，上海变成了一个影子。

最后只能后退到苏州的退思园里拍一个江南小镇的片子。

我们想说的就是上海文化的丰富性很难把握，因为它太丰富了。

陈钢：所以碰到拍上海谁都会胆战心惊。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>