

<<女优>>

图书基本信息

书名：<<女优>>

13位ISBN编号：9787807416432

10位ISBN编号：7807416432

出版时间：2009-8

出版时间：文汇

作者：渡边淳一

页数：395

字数：210000

译者：陈辛儿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;女优&gt;&gt;

## 前言

此刻在我手中有三张唱片，它们都是现在店铺里早已销声匿迹的胶木唱片。

其中的两张中央贴标签处都呈红色，而另一张则呈灰色。

这三张唱片都因年代久远而显得相当陈旧了，其中灰色标签的那张，从右至左印着“东洋唱片”，而下方从右至左印有“复活”、“艺术剧院”、“松井须磨子”的字样，中央部分浮现着一幅骆驼和少年的图画，令人联想起“月下沙漠”。

反面也和正面基本相同，只是“复活”的部分印着“复活之歌”。

红色标签的那张在外侧印有“NIPPONOPHONE”，标签上同样也从右向左印着“流浪之歌”、“艺术剧院”、“松井须磨子”的字样。

背面印着“我们是好友”、“森林女孩”、“田边若男”的文字。

同样贴着红色标签的另一张唱片的正面印有“水草之花”，背面则印着“火粉、山羊”，它们都是松井须磨子所唱的歌曲。

两张唱片的外套上都印着雄鹰标志，上面也记载着“日本留声机商会”和当今日本哥伦比亚唱片公司前身的公司名称。

正因为有了这三张唱片，使我有机会听到松井须磨子全盛时期的歌声。

这几张唱片都是胶木唱片，现今的唱机无法播放，因此我要求本书的编辑为我准备了一个在以前的照片中常常可以看到的那种带有一个大喇叭的手动留声机。

我将唱片放在留声机上，用手转动起曲柄，让从前的铁唱针在唱片上一圈圈地走过。

## <<女优>>

### 内容概要

日本话剧先驱的演艺生涯，戏里戏外难言的情爱纠结 岛村抱月是早稻田大学教授，和坪内逍遥等人致力于将西方话剧引入日本。

松井须磨子是一个性格桀骜不驯，离过两次婚的女性，对表演艺术非常投入。

在共同的演艺生活中，已有妻室的抱月爱上了须磨子，从此两人的生活变得波澜起伏……渡边作品中少见的传记小说。

<<女优>>

作者简介

作者：(日本)渡边淳一 译者：陈辛儿

<<女优>>

书籍目录

序第一章 诞生第二章 崭露头角第三章 恋火第四章 新生第五章 成熟第六章 孤立第七章 淡  
雪单行本 后记参考文献解说

<<女优>>

章节摘录

不过说到第二、第三的容貌和声音，多少还是有点自信的。

丈夫诚助说“你个子高，站在舞台上挺惹人注目的”，还鼓励说“你声音也不错呀”。

正子对自己的容貌也是有自信的，在和诚助结婚前，曾在姐姐夫家的东京赤坂的西式糕饼店做过，还相当有人缘呢。

那家店名叫风月堂，在赤坂一带赫赫有名。

那时只要正子一出现在店里，顾客就会增加，有的客人没事也要和她聊上几句，或许是献殷勤吧。

店里有小伙计曾说：“只要小姐您一站在店里，男客人就多了。

”其实嫁到千叶也是在这家店里打工时，一位在木更津的叫鸟饲的经营日式饭店兼旅馆的大少爷对她一见钟情。

虽然从未到过木更津，正子内心诚惶诚恐的，但在他万般恳求下也就嫁了过去，可那次婚姻却以失败告终。

丈夫倒是个心地善良的人，可正是因为如此正子觉得他靠不住。

也许是因为经营饭店这个行当吧，丈夫将工作全都托付给他母亲和掌柜了，自己则常常外出不归。

虽说正子被人称为“老板娘”，也不缺钱花，可生活单调无聊。

对于曾一度体验了东京生活的正子而言，木更津的生活就显得太乏味了。

如果就此被埋没在这种乡下地方的话，也就失去了特意从信州老家出来的意义了。

<<女优>>

媒体关注与评论

我还是要追随那个人而去，去那个世界。  
我身后之事还望多多关照。  
还有一样事情求您了，就是请把我们安葬在同一个地方。  
这点还请务必多多关照，请一定设法将我们安葬在一处。  
求您了。

——须磨子遗书

<<女优>>

编辑推荐

《女优》为渡边淳一自选集之一。



<<女优>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>