

<<牛天赐传>>

图书基本信息

书名：<<牛天赐传>>

13位ISBN编号：9787807414650

10位ISBN编号：7807414650

出版时间：2009-1

出版时间：文汇出版社

作者：老舍

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牛天赐传>>

内容概要

老舍是一位多产作家，一生写了一千多篇（部）作品，在现代中国文学史上占有独特的地位。

老舍的作品尤以长篇小说著称，代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》等。

当他开始创作时，新文学作家中还很少有人撰写长篇，他是中国现代长篇小说最早的作者之一，为开拓这种体裁作出了贡献。

而他的中短篇小说也不乏绰约多姿、意味深长的优秀之作，如《断魂枪》、《上任》、《柳家大院》、《马裤先生》等篇，或深沉厚重或幽默风趣或诙谐讽刺，都写得各有特色，其艺术构思的精致和题材的宽广，有的还胜过长篇作品。

此外，老舍在剧作方面也留下了许多传世经典，《茶馆》、《龙须沟》等均为中国话剧的扛鼎之作。

为纪念老舍诞辰110周年，隆重推出《老舍小说精汇》。

《牛天赐传（精）》为系列之一，收录的是长篇小说《牛天赐传》。

小说写一夫妇看到门口有一个小孩子。

这个孩子是老天爷给的，就叫牛天赐。

天赐什么都不会做，养父母一死，他就玩完了。

怎么办……

<<牛天赐传>>

作者简介

老舍，（1899.2.3 - 1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。

原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。

1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。

归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。

抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。

1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。

曾任全国文学艺术界联合会副主席、全国作家协会副主席及北京文联主席。

1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。

有《老舍全集》十九卷。

<<牛天赐传>>

书籍目录

一天官赐福二歪打正着三子孙万代四钩儿套圈五解放时期六哗啷棒儿七两种生活八男女分座九换毛的鸡十开市大吉十一没有面子十二教育专家十三领文凭去十四桃园结义十五天罗地网十六一命身亡十七到乡间去十八月牙太太十九诗人商人二十红半个天二十一 人面桃花二十二家败人亡二十三隐士卖梨二十四狗长犄角

<<牛天赐传>>

章节摘录

要不是卖落花生的老胡，我们的英雄也许早已没了命；即使天无绝人之路，而大德曰生，大概他也不会完全象这里所要述说的样子了。

机会可以左右生命，这简直无可否认，特别是在这天下太平的年月。

他遇上老胡，机会；细细的合算合算，还不能说是个很坏的机会。

不对，他并没有遇上老胡，而是老胡发现了他。

在这个生死关头，假如老胡心里一别扭，比如说，而不爱多管闲事，我们的英雄的命运可就很可能担心了。

是这么回事：在这个时节，他无论如何也还不会招呼老胡或任何人一声，因为他是刚降生下来不到几个钟头。

这时候他要是会说话，而很客气的招呼人，并不见得准有他的好处；人是不可以努力太过火的。

老胡每天晚上绕到牛宅门口，必定要休息一会儿。

这成了一种习惯。

他准知道牛氏老夫妇决不会照顾他的；他们的牙齿已过了嚼糖儿豆儿的光荣时期。

可是牛宅的门洞是可爱的，洁净而且有两块石墩，正好一块坐着，一块放花生筐子，好象特为老胡预备下的。

他总在这儿抽袋烟，歇歇腿，并数一数铜子儿。

有时候还许遇上避风或避雪的朋友，而闲谈一阵。

他对这个门洞颇有些好感。

我们的英雄出世这一天，正是新落花生下市的时节，除了深夜还用不着棉衣。

天可是已显着短了；北方的秋天有这个毛病，刚一起来到就想着走，好象敷衍差事呢。

大概也就是将到八点吧，天已然很黑了，老胡绕到“休息十分”的所在——这个办法不一定是电影院的发明。

把筐子放好，他掏出短竹管烟袋；一划火柴，发现了件向来没有在那里过的东西。

差点儿正踩上！

正在石墩前面，黑糊糊的一个小长包，象“小人国”的公民旅行时的行李卷，假如小人国公民也旅行的话。

又牺牲了根火柴，他看明白了——一个将来也会吃花生的小家伙。

老胡解开怀就把小行李卷揣起来了。

遇到相当的机会，谁也有母性，男人胸上到底有对挂名的乳啊。

顾不得抽烟了，他心中很乱。

无论是谁，除了以杀人为业的，见着条不能自己决定生还是死的生命，心中总不会平静。

老胡没有儿女，因为没娶过老婆。

他的哥哥有儿子，但是儿子这种东西总是自己的好。

没有老婆怎能有儿子呢？

实在是个问题。

轻轻的拍着小行李卷，他的心中忽然一亮，问题差不多可以解决了：没有老婆也能有儿子，而且简单的很，如拾起一根麻绳那么简单。

他不必打开小行李卷看，准知道那是个男小孩；私生的小孩十个有八个是带着小麻雀的。

继而一想，他又为了难：小孩是不能在花生筐子里养活着的，虽然吃花生很方便，可是一点的小娃娃没有牙。

他叹了口气，觉得作爸爸的希望很渺茫。

要作爸爸而不可得，生命的一大半责任正是竹篮打水落了空！

不能再为自己思索了，这太伤心。

假如牛老夫妇愿意收养他呢？

想到这儿，老胡替小行李卷喜欢起来。

<<牛天赐传>>

牛老夫妇是一对没儿没女而颇有几个钱的老绝户，这条街上谁都知道这个，而且很有些人替那堆钱不放心。

他拍门了，正赶上牛老者从院里出来。

老胡把宝贝献出去。

牛老者是五十多岁的小老头，不怎么尊严，带出来点怕太太的精神，事实上也确是这样。

老者接过小英雄去，乐得两手直颤：“在这儿捡起来的？

真的？

真是这里？

”老胡蹲下去，划了根火柴，指明那个地方。

老者看了看，觉得石墩前确有平地跳出娃娃的可能：“自要不是从别处拾来的就行；老天爷给送到门上来，不要就有罪，有罪！

”可是，“等等，我请太太去。

”老者知道——由多年的经验与参悟——老天爷也大不过太太去。

他又舍不得放下天赐的宝贝，“这么办好不好，你也进来？

”于是大家连同花生筐子一齐进去了。

牛老太太是个五十多岁，很有气派的小老太太，除了时常温习温习欺侮老头儿，（无论什么都是温故而知新的，）连个苍蝇也舍不得打死——自然苍蝇也得知趣，若是在老太太温习功课的时节飞过来，性命也不一定安全，老太太在动气的工夫手段也颇厉害。

老者把宝贝递给了太太。

到底太太有智慧，晓得非打开小卷不能看清里边的一切。

一揭开上面，露出个红而多皱的小脸，似乎活得已经不大耐烦了。

老太太的观察力也惊人：“哟！

是个小娃娃！

”越往下看越象小娃娃，可是老太太没加以什么批评。

（真正的批评家懂得怎样谨慎。

）直到发现了那小小的男性商标，她才决定了：“我的小宝贝！

”这个世纪到底还是男人的，虽然她不大看得起牛老者。

“咱们，咱们，”老者觉得非打个主意不可，可是想不当；即使已想出，也不便公然建议。

“哪儿来的呢？

”老太太还不肯宣布政策，虽然已把娃娃揣在怀中。

老者向老胡一弩嘴；远来的和尚会念经。

老胡把宝物发现的经过说了一番，而后补上：“我本想把他抱走，我也没有儿子，可是老天爷既是把他送到府上来了，我怎能逆天行事呢！

”他觉出点替天行道的英雄气概。

“你也看明白了那个地方？

”老太太向老头儿索要证据。

“还摸了摸呢，潮渗渗的！

”老者确知道自己不敢为这个起誓。

“真是天意，那么？

”老太太问。

“真乃天意！

”两位男子一齐答对。

这时候，第三位男子恐怕落后，他哭了。

在决定命运的时机，哭是必要的。

“宝贝，别哭！

”老太太动了心：“叫，叫四虎子找奶妈去！

”老胡看明白，小行李卷有了吃奶的地方；人生有这么个开始也就很过得去了。

<<牛天赐传>>

他提起花生筐子来，可是被老太太拦住：“多少次了，我们要抱个娃娃，老没有合适的；今天老天爷赏下一个来，可就省事多了。

可是，不许你到外边说去！

哼。

”她忽然灵机一动，又把小行李卷抱出来，重新检查，这回是由下面看起。

果然发现了，小细腿腕上拴着个小纸片。

“怎样！

”老太太非常的得意。

老头儿虽没有发现的功绩，但有识字的本事，把小纸片接过去，预备当众宣读。

老者看字大有照像的风格，得先对好了光，把头向前向后移动了好几次。

光对好了，可是，“嗯？

”又重新对光，还是“嗯，怎么写上字又抹去了呢？

”老太太不大信任老伴儿的目力，按着穿针的风格，撅着唇，皱着眉，看了一番。

果然是有字又抹去了。

什么意思呢？

“看看后边！

”老太太并非准知道后边有字，这是一个习惯——连买柿子都得翻过来看看底面。

后面果然也有字，可是也涂抹了。

“这个象是‘马’字，”老者自言自语的猜测。

老胡福至心灵，咂摸透了点意思：“不是男的，就是女的，总有一个姓马的；谁肯把自己的娃娃扔了呢，所以写上点字儿；又这么一想啊，不体面，所以又抹去了：就好象墙上贴了报单儿，怪不好看的，用青灰水抹抹吧，一个样；大概呀，哼，有难说的事！

”老胡为表示自己的聪明，话来得很顺畅；可是忽然想起这有点不利于小行李卷，赶紧补充上：“可也不算什么，常有的事。

”还觉得没完全转过弯儿来，正要再想，被老太太接了过去：“有你这么一说！

”老胡觉得很对不起小行李卷！

可是老太太照旧把娃娃揣起来了，接着说：“虽然是老天爷赏的，可并不象个雪花，由天上掉下来；他有父母！

要不怎么我嘱咐你呢，你听过《天雷报》？

这是一；我们不愿以后人家小看他，这是二。

你别给宣嚷去。

给他十块钱！

”末一句是对牛老者下的令。

十块钱过了手，老者声明：“六块是太太的，四块是我的。

”老胡怪不好意思的，抓了把花生放在桌上：“山东人管花生叫长生果，借个吉利，长命百岁！

”老太太听着很入耳：“再给他十块，怪苦的，自要别上外边说去！

”老胡起了誓，决不对任何人去说。

于是十块钱又过了手，照样是“太太的六块，我的四块。

”老胡走了。

“四虎子这小子上哪儿玩去了？

！

”老者找不到四虎子。

“我去，我自己去！

”“找不到奶妈就不用回来，听明白没有？

”老太太鼓励着老伴儿。

“找到天亮也得把她找着！

”老者也很愿努力。

<<牛天赐传>>

老者走后，老太太细看怀中的活宝贝，越看越爱。

老太太眼中没有难看的娃娃，虽然刚生下来的娃娃都那么不体面。

嘴上有个肉岗，这便是高鼻梁。

看这一脑袋黑头发，其实未必有几根，而且绝对的不黑。

眼睛，更不用说，自古至今向无例外，都是大的。

老太太的想象是依着慈爱走的，在看娃娃的时节。

拍着，逗着，歪着头看，牛老太太乐得直落泪。

五十多岁有了儿子！

而且是老天爷给放在门口的。

就说是个丫环或老妈子给扔在这儿吧，为什么单单扔在“这儿”，还不是天意？

这一层已无问题。

然后盘算着：作什么材料的毛衫，什么颜色的小被子，裁多少块尿布。

怎样办三天，如何作满月。

也就手儿大概的想到：怎样给他娶媳妇，自己死了他怎样穿孝顶丧

<<牛天赐传>>

编辑推荐

为纪念老舍诞辰110周年隆重推出《老舍小说精汇》。

作家老舍多以城市人民生活为题材，爱憎分明，有强烈的正义感。

老舍能纯熟地驾驭语言，运用北京话表现人物、描写事件，具有浓郁的地方色彩和强烈的生活气息。

老舍笔下的人物性格鲜明，细节真实，再加之语言讽刺幽默，诙谐轻松，作品深受人民喜爱。

为纪念老舍诞辰110周年，隆重推出《老舍小说精汇》。

《牛天赐传》(精装)为系列之一，收录的是长篇小说《牛天赐传》。

小说写一夫妇看到门口有一个小孩子。

这个孩子是老天爷给的，就叫牛天赐。

天赐什么都不会做，养父母一死，他就玩完了。

怎么办。

<<牛天赐传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>