

<<应用摄影基础教程>>

图书基本信息

书名：<<应用摄影基础教程>>

13位ISBN编号：9787807414223

10位ISBN编号：7807414227

出版时间：2008-11

出版时间：文汇

作者：王天平//姜锡祥//陆绪军

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<应用摄影基础教程>>

前言

摄影是一种纪录历史、科学、文化、商业和文明发展的重要方式。

1826年，法国人尼埃普斯兄弟发明了最初产生影像的方法，并作出了尝试，拍出了人类最早的照片。1839年，法国人达盖尔在尼埃普斯的研究基础上，改进了成像技术，缩短了感光时间，提高了图像清晰度，向全世界宣告“达盖尔银版法”摄影术的问世，这种产生记录图像的科学技术，标志着人类摄影的真正开始。

从近170年的摄影历程来看，摄影为人类作出的贡献是巨大的，影像记录了每个时期社会发展的各个方面。

人类步入二十一世纪读图时代后，随着数码产业的迅猛发展与普及，摄影器材已成为人们所拥有的生活必需品。

数码相机、电脑、网络、相关硬件与软件的更新，产生了以往传统摄影所想象不到的结果。

摄影领域发生了彻底的变革，包括观念的更新、技术的更新、表现手段的更新、传播平台的更新，以及学习与生活方式的更新。

高等院校，是培养新一代社会发展接班人的基地，除了传授专业知识外，更重要的是培养学生的道德水准、自学的能力、实践的能力、独立思维的能力、创新能力和与社会沟通交流的能力，要使他们成为乐于为社会做奉献，做德、智、体、行、美全面发展的人。

<<应用摄影基础教程>>

内容概要

本书综合了作者多年的高校教学科研成果和拍摄创意实践经验，融会了当前摄影界的前沿理念和技术成就，围绕摄影教学创新模式，以“ 实践应用 ” 为实训载体，把摄影基础理论、摄影技能以及创意表现手法凝为一体，进行编写。

希望学生通过学习和实际操作，能够提高应用实践能力和创新思维能力。

本书系统而全面地介绍了应用摄影的专业基础知识，强调了三个方面的重点内容。

基础方面：包括摄影的历程、摄影器材的种类与运用、感悟光线、曝光原理和曝光方式、影像画面的设计与表现；专题摄影方面：风光摄影、人物摄影、新闻摄影、建筑摄影；数码暗房后期创意制作：数码暗房技术。

内容深入浅出，不断递进。

《应用摄影基础教程》不仅注重学生和广大摄影读者实践动手能力的培养，也注重创作思维能力的提升。

书中附有大量精美图例及练习思考题，是一本理论性、实用性与前瞻性兼备的优秀摄影基础教材，既适合广大高校相关专业师生使用，也适合专业摄影公司、媒体从业人员、上岗资质考核人员以及广大摄影爱好者进修或参考之用。

<<应用摄影基础教程>>

书籍目录

序第一章 摄影的历程 第一节 摄影成像的原理 第二节 摄影技术的诞生 第三节 摄影发展的阶段 第四节 应用摄影的作用第二章 摄影器材的种类与应用 第一节 胶片照相机基本种类 第二节 数码照相机基本种类 第三节 镜头成像原理 第四节 照相机镜头分类 第五节 照相机的快门 第六节 数码摄影原理 第七节 数码照相机的使用 第八节 照相机附件第三章 感悟光线 第一节 光线与色温 第二节 认识光线 第三节 光影与影调的表现 第四节 室内自然光的设计 第五节 景深第四章 曝光原理和曝光方式 第一节 曝光基本原理 第二节 曝光模式 第三节 常用的曝光方式 第四节 创造性曝光方式第五章 影像画面的设计表现 第一节 构图的基本原理 第二节 主题与主体表现 第三节 黄金分割律的巧妙运用 第四节 拍摄点的选择 第五节 线条的运用 第六节 对比的运用 第七节 平衡的运用 第八节 色彩的运用 第九节 打破常规的构图第六章 风光摄影 第一节 风光摄影概念 第二节 器材的选择与出发准备 第三节 时间和光线的选择 第四节 不同季节 的表现 第五节 云彩和树木的表现 第六节 山水风景的表现 第七节 雪景的表现 第八节 夜景摄影的表现 第九节 花卉的表现第七章 人物摄影 第一节 人物摄影概念 第二节 器材的选择 第三节 人物摄影要求 第四节 人物构图设计 第五节 人物摄影用光 第六节 时尚人物摄影第八章 新闻摄影 第一节 新闻摄影概念 第二节 新闻摄影的拍摄 第三节 新闻摄影记者第九章 建筑摄影 第一节 建筑摄影的概念 第二节 建筑摄影的种类 第三节 常见题材的拍摄方法第十章 数码暗房技术 第一节 数码暗房功能简介 第二节 编辑管理图像 第三节 图片修整的基本技术 第四节 调整影调和色调 第五节 打印与输出技术 第六节 图像文件格式及保存参考文献后记

章节摘录

第一章 摄影的历程 第一节 摄影成像的原理 摄影，是人们使用照相机拍摄成固定图像的一种方法。

照相机是摄影最基本的工具。

照相机的基本构造为一只不透光的暗箱，在暗箱的前端装有能将光线结成影像的镜头，后面装有能感光胶片或者影像传感器。

目前摄影主要有两种方法：一种是采用胶片记录影像，称银盐摄影、胶片摄影；一种是采用数字传感器记录影像，称数码摄影、数字化摄影。

摄影的原理，可以追溯到我国古代“针孔投影”成像原理，至今已有二千多年历史。

早在战国时期，当时的思想家墨子（姓墨名翟、公元前478年 - 前392年）。

在其著名的《墨经》一书中记载了光学八条的基本原理，史称“墨经光学八条”。

其中第三条讲的“经：景到，在午有端：与景长，说在端。

说：景光之人照若射，下者之人也高，高者之人也下。

足蔽下光，故成景与上，首蔽上光，故成景于下。

在远近，有端与于光，故景库内也。

”大概意思是“影子倒过来是因为光线在小孔处汇成光束所致，‘午’指光束相交点，也就是针孔处，光束相交之点，也就是针孔位置，光线像箭一样直线传播，从下方来的光线通过小孔成像于上方，从上方来的光线成像于下方。

‘在远近，有端与于光’，类似摄影光学中物距、像距的概念。

”这就是针孔投影成像原理。

墨家学派对光学现象的研究，对后人发明摄影有所启迪，随后人们对针孔投影成像原理进行了科学的实验。

<<应用摄影基础教程>>

编辑推荐

《应用摄影基础教程》理论知识丰富，技术更新快捷，操作流程简明，应用指导性强；所用图片精美、构思独特，均为中外摄影名家作品或由作者本人拍摄；案例丰富，有说服力；是同类书籍中理论性、实践性、前瞻性兼具的实用专业教材。

作者都是长期从事摄影教学、科研和实践的学者和专家，经验丰富，有权威性。

本教材除了供高等院校摄影专业教学之用外，还可以作为摄影师培训、摄影自学考试用书，也是广大摄影爱好者的良师益友。

<<应用摄影基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>