

<<一个岛的可能性>>

图书基本信息

书名：<<一个岛的可能性>>

13位ISBN编号：9787807411642

10位ISBN编号：7807411643

出版时间：2007-10

出版时间：文汇出版社

作者：[法] 米歇尔·维勒贝克

页数：406

字数：240000

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个岛的可能性>>

前言

我的朋友们，欢迎你们进入到永恒的生命之中。

这本书的诞生要归功于哈丽特·沃尔夫，一个德国女记者，几年前我在柏林遇到她。

在向我提问题之前，哈丽特更希望给我讲一个小小的寓言。

在她看来，这一寓言象征了作家的地位，它正是我的地位。

世界末日之后，我待在一个电话亭里。

我可以想打多少电话就打多少电话，没有任何限制。

你不知道其他人是否还幸存着，或者我打的电话是否只是一个精神失常者的独白。

有时候，通话很短，仿佛对方一下子就挂断了；有时候，它则延续下去了，仿佛对方怀着一种罪恶的好奇心在听我讲。

没有白天，没有黑夜

<<一个岛的可能性>>

内容概要

《一个岛的可能性》是以荒诞的笔法细腻描绘了谐星达尼埃尔1与两个女人的复杂恋情：一个是知性的女性杂志总编辑伊莎蓓拉，另一个是性感的二流西班牙女演员，爱丝泰尔，伊莎蓓拉不喜欢性只喜欢爱，而爱丝泰尔只喜欢性不喜欢爱，性与爱始终困惑着达尼埃尔1，这两段恋情都在女主角离开后结束。

达尼埃尔1绝望之余，加入了一个秘密教派，该教派借助克隆技术，让他的信徒永葆青春。

不过这些克隆人没有欲望和情绪，无法感觉痛苦和快乐，失去自由和独立，他们唯一的乐趣更是揣测先辈人类的情感。

小说的叙述就在克隆人达尼埃尔24和达尼埃尔25对达尼埃尔1的交替阐释中展开，最后，两个克隆人，玛丽23跟达尼埃尔25分别从纽约的废墟和西班牙南部的荒原出发，去寻找一个不为人知的天堂，一座可能的岛屿……

<<一个岛的可能性>>

作者简介

米歇尔·维勒贝克，1958年2月26日生于法属留尼旺岛，六岁时到法国本土与祖母生活。二十岁时以诗歌创作开始文学生涯，1991年开始出版作品，包括诗集、小说、评论等，作品多次引发法国知识界论战，被称为“继加缪之后，惟一个将法国文学重新放到世界文学版图上的作家”。

<<一个岛的可能性>>

书籍目录

引言第一部分 达尼埃尔24的阐释第二部分 达尼埃尔25的阐释第三部分 最后的阐释, 尾声译后记

<<一个岛的可能性>>

章节摘录

内文 伊莎蓓拉不喜欢快感享受，但爱丝泰尔不喜欢的是爱情，她不愿意坠入情网，她拒绝这种专一、依赖的情感，跟她在一起拒绝这种情感的，是她那整个的一代人。

我在他们中间游荡，活像是某种史前的怪兽，带着我浪漫的傻话，我的痴心，我的锁链。

对于爱丝泰尔，如同对于所有她那一代的年轻姑娘，性只是一种愉悦的消遣，由诱惑与色情引领，而并不关涉任何特殊的情感约束；兴许，爱情从来就——如同在尼采看来的怜悯那样——只是由弱者发明出来的虚物，为的是让强者觉得有罪，为的是给他们本质上的自由和他们本质上的残忍引入一些界限。

女人曾经是弱者，尤其是在她们生养后代时，她们需要一开始就在一个强有力的保护者的庇荫下生活，为此，她们发明了爱情一说，但是，现在她们变强大了，她们独立了，也自由了，于是她们便拒绝再来渴望和体验一种再也没有了任何具体证明的情感。

今天在色情电影中得到了完美表达的男性的千年计划，在于把性的任何情感涵义剥除得干干净净，从而把它带回到纯粹消遣的范畴中，最终这一计划在这一代人身上居然得到了实现。

我所感觉到的东西，那些年轻人既无法感受得到，甚至也不可能确切地理解，假如他们能够做到，他们也会体验到一种难堪，就仿佛面对着某种可笑的、稍稍有些难为情的事情，仿佛面对着一种以往时代的耻辱。

他们成功地，经过几十年的调整和努力，他们终于成功地把人类最古老的情感之一从他们的心中根除了。

现在，大功告成，已经被摧毁的不能再形成，就如同破镜不能重圆，覆水再难收回，他们达到了他们的目的：在他们生命的任何时刻，他们都不再认识什么爱情。

他们是自由的。

<<一个岛的可能性>>

媒体关注与评论

米歇尔·维勒贝克： 我说过，我是一个充满硫磺味的粗野作家。

——转引自《巴黎竞赛画报》 Marc Fumaroli（法兰西学士院院士）： 维勒贝克不动声色地深入了法国文学乃至欧洲文学中最丰富的思想命题之一，浸透了叔本华思想的宇宙悲观主义，他展示了它，却又没有尽力地宣扬它。

——《观点》周刊，2005年8月18日 Jack Lang（前文化部长）： 我喜欢他直白的文笔，我跟他一样，也不是文学上正确的人。

——转引自《巴黎竞赛画报》 Bernard-Henri Lévy（哲学家，作家）： 这本书很好，而能见到一本好书更是一件好事。

——转引自《新观察家》周刊 Aude Lancelin和 Vincent Monnier： 在外国，这部小说的影响几乎可说是达到了一种田园诗的可能性。

——《新观察家》周刊 Marie-Laure Delorme： 媒体的一片集体鼓噪充满了传闻与奥秘。一切手段都尝试了，其中许多因素谈不上是文学的，然而，《一个岛的可能性》还是一部辉煌的小说。

——《文学杂志》2005年9月 Michel Onfray： 这本书是我们时代的虚无主义的集大成者。

——《读书》2005年9月 Jean-Maurice de Montremy： 他对我们社会做了根本性的批评，同时却对爱情做了美好的讴歌，尽管他对女人有所鄙视。

——《图书周刊》(2005年8月26日)

<<一个岛的可能性>>

编辑推荐

《一个岛的可能性》这部颇具科幻作品特点的小说发展了作者以前小说中的一些主题，如科学、文化的发展与社会伦理道德、信仰观念的冲突。

维勒贝克如同一个导演，演绎了一部时空交错、人物重叠、镜头不断反复变换的记录片，他与他们的生活。

在他们的生活中，主角与配角，几乎都是裸体的：袒露着肉体 and 心灵。

情色与爱欲，疯狂与压抑，沉醉与冷漠，激情与绝望，挣扎与毁灭，克隆与再生……自然主义的写实与荒诞的"科幻"交织在一起，"克隆"使故事中的男男女女进入到了永生之中。

而小说主人公从最初的自身1，到克隆后再生的自身2……直到自身25，等等，如同镜头前同一个人的不同年龄阶段的面孔（戴着同一张面具）在讲述着自己欲望人生的往事与近事。

<<一个岛的可能性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>