

<<海上唯美风>>

图书基本信息

书名：<<海上唯美风>>

13位ISBN编号：9787807409816

10位ISBN编号：7807409819

出版时间：2013-3

出版时间：上海文化出版社,上海文艺出版集团

作者：赵鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海上唯美风>>

### 内容概要

《海上唯美风:上海唯美主义思潮研究》讲述了唯美主义产生发展于19世纪中后期的英国，参与者们提出了“为艺术而艺术”的口号，表达了艺术家们“世纪末”的悲观厌世情绪。上海的唯美主义作家群在各自不同的背景与动机下学习了西方的唯美主义并发展出了自己的特色，在20世纪中国文学史上有着重要影响。

<<海上唯美风>>

作者简介

赵鹏，男，1981年出生于河南新密。

2010年获得上海师范大学中国现当代文学专业博士学位，现就职于商丘师范学院文学院，主要从事鲁迅研究、都市文化与都市文学研究等。

## &lt;&lt;海上唯美风&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 / 0 引言 / 1 第一章域外唯美主义思潮的传入与上海唯美主义思潮的发生 / 14 第一节唯美主义思潮简介 / 14 第二节域外唯美主义思潮在国内的译介 / 25 第三节上海都市文化语境的形成与上海唯美主义的发生 / 32 第二章并不纯粹的唯美主义文学社团：上海唯美主义思潮的前奏 / 42 第一节创造社与唯美主义思潮 / 42 第二节早期象征派诗歌中的唯美颓废因子 / 50 第三节顺着灵感而创作：弥洒社的唯美尝试 / 59 第四节后期新月派对美的探索 / 68 第三章海上狂欢的唯美图景：狮吼社作家群 / 77 第一节狮吼社唯美主义立场的形成 / 77 第二节狮吼社唯美的历程 / 84 第三节狮吼社作家笔下的唯美风貌 / 92 第四章“众声喧哗”的海上唯美景观：上海唯美主义思潮的大合唱 / 101 第一节唯美运动的生活化：张竞生“性”与“美”的宣言 / 101 第二节唯美主义与“新流氓主义”的调适：《幻洲》半月刊 / 110 第三节多元混杂的唯美之风：《真美善》作家群 / 119 第四节纵情于声色的唯美狂欢：绿社 / 127 第五章走向现代视阈中的唯美主义：上海唯美主义思潮的尾声 / 135 第一节新感觉派小说中的唯美风情 / 136 第二节唯美主义与现代诗派 / 145 第三节后期浪漫派与唯美主义：以徐讷、无名氏为例 / 153 第六章上海唯美主义与左翼文学思潮 / 162 第一节前“左联”时期革命文学作家的唯美选择 / 162 第二节唯美主义与左翼文坛的对峙 / 171 第三节共同加入救亡文学的大合唱 / 179 第七章京、海唯美主义之比较 / 186 第一节京派唯美主义概述 / 186 第二节不同文化语境下的京、海唯美主义思潮 / 193 结语：上海唯美主义思潮与20世纪中国文学 / 201 第一节新时期文学中的唯美书写 / 201 第二节上海唯美主义思潮的文学史意义 / 209 参考文献 / 217 后记 / 223

## &lt;&lt;海上唯美风&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一、都市文化语境与商业化的氛围 将都市纳入审美的表现范围，是上海唯美主义和新感觉派的共同特征。

都市对唯美主义者有着特殊的意义，西方唯美主义的代表人物王尔德和波德莱尔都将城市作为一种审美化的社会空间，表达出现代人在都市生活中孤独绝望的精神体验。

19世纪末的伦敦和巴黎正是人口爆炸、物质高度繁荣的时期，但在高度发展的背后也隐藏着混乱、嘈杂和苦难，这种复杂的城市体验正是对当时社会变革的直接反应。

——=十年代的上海与此极为相似，经济上畸形繁荣，贫富差距严重，再加上殖民主义的痕迹，正如穆时英在《上海的狐步舞》中所描绘的那样：“上海，造在地狱上面的天堂！”

在注重感官享乐的海派唯美主义作家如林微音、叶灵凤、章克标等人的作品中，他们或者是展示出现代知识分子在都市中的虚无和堕落，或者是直接抨击都市这个罪恶的渊藪，不过更多的还是对都市享乐主义生活的礼赞。

章克标在《做不成的小说》中就赞扬电灯比太阳光好看，“不但有种种不同的色彩，而且光线调子的强弱也是多种多样，在马路上面的空中，交织出一种异样的明亮，像柳叶底下的月影里，纷飞着非常纤细的雪花”。

这种充分审美化的城市生活既表现了唯美主义对人工美的推崇，也是具有现代全新意义上的都市文学的开始，几千年来文学传统中陌生、肤浅的城市形象在这里逐渐得到清晰的描绘。

在新感觉派这里，对作为审美对象的都市的表达更为立体而全面。

霞飞路、南京路目迷五色的商业市景，“飞机、电影、JAZZ、摩天楼、色情（狂）、长型汽车的高速度大量生产的现代生活”，都被新感觉派作家操着特殊的手腕，“下着锐利的解剖刀”。

“红的街，绿的街，蓝的街，紫的街……强烈的色调化装着的都市啊！”

霓虹灯跳跃着——五色的光潮，变化着的光潮，没有色的光潮——泛滥着光潮的天空，天空中有了酒，有了灯，有了高跟儿鞋，也有了钟……”（《夜总会里的五个人》）穆时英笔下摇光曳影的都市夜景散发出强烈的诱惑。

<<海上唯美风>>

编辑推荐

《海上唯美风:上海唯美主义思潮研究》由上海文化出版社出版。

<<海上唯美风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>