

<<上海文学与二十世纪中国文学>>

图书基本信息

书名：<<上海文学与二十世纪中国文学>>

13位ISBN编号：9787807409199

10位ISBN编号：7807409193

出版时间：2012-12

出版时间：上海文化出版社

作者：杨剑龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海文学与二十世纪中国文学>>

### 内容概要

《上海文学与二十世纪中国文学》从上海文化的视阈探究上海文学与二十世纪中国文学的关系，在梳理分析上海文学的发展嬗变中，呈现其在整个二十世纪中国文学发展中的重要价值与作用。

在中国二十世纪文学发展的轨迹上，上海有着十分重要的作用。

“五四”新文化运动落潮后，上海就逐渐取代了北京，成为中国文化建设与发展的中心，这不仅是由于上海的地理位置、文化积淀、社会氛围，也由于上海城市发展过程中都市的繁华、租界的存在、文人的积聚、市民的吸收等。

## <<上海文学与二十世纪中国文学>>

### 作者简介

杨剑龙博士，教授，博导，教育部人文社会科学重点研究基地——上海师范大学都市文化研究中心主任，上海高校都市文化E—研究院特聘研究员，中国现当代文学博士点学科带头人，香港中文大学客座教授，纽约大学访问教授，中国作家协会会员，上海作家协会理事，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会、中国老舍研究会、中国小说学会理事。

著有《中国现代作家与基督教文化》、《中国现代乡土文学论》、《基督教文化与中国现代知识分子》、《现实悲歌：新现实主义小说论》、《文学与文化：在传统与现代之间》、《上海文化与上海文学》等著作多部，主编《中国现当代文学简史》、《文学的绿洲——基督教文化与中国现代文学》、《中国当代文学发展史》等著作。

发表长篇小说《汤汤金牛河》和短篇小说、散文、诗歌多篇。

完成和正在承担的国家哲学社会科学基金项目：“上海文化与上海文学”、“五四新文化运动与基督教文化思潮”，曾多次获得上海市哲学社会科学优秀成果奖。

## &lt;&lt;上海文学与二十世纪中国文学&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 / 0 前言 / 1 第一章文化中心的形成与上海文学的发展 / 4 第一节文化中心的形成与上海文化的特质 / 5 第二节上海文化的特性与上海文学的发展 / 12 第三节上海文学对20世纪中国文学的影响 / 22 第二章上海文学翻译与20世纪中国文学 / 29 第一节清末民初上海的文学翻译及其影响 / 30 第二节“五四”时期上海的文学翻译及其影响 / 38 第三节三四十年代上海的文学翻译及其影响 / 46 第三章上海出版业与20世纪中国文学 / 58 第一节上海出版业对文学现代化进程的推进 / 58 第二节文学的经典化与大众化 / 64 第三节中外文学交流的强化 / 73 第四章上海现代派与20世纪中国文学 / 83 第一节现代思想观念和创作方法的引进与吸收 / 84 第二节现代都市的想象与呈现 / 92 第三节东西文化交流碰撞中的融合与创新 / 106 第五章“鸳鸯蝴蝶派”与20世纪中国通俗文学 / 114 第一节“鸳鸯蝴蝶派”概念与新文学的批判 / 115 第二节“鸳鸯蝴蝶派”的产生与文化环境 / 118 第三节通俗文学视阈中的“鸳鸯蝴蝶派” / 122 第四节与时代、社会俱进的中国现代通俗小说 / 126 第五节中国现代通俗小说发展的启示 / 135 第六章上海文学论争与20世纪中国文学 / 140 第一节上海文学论争概述 / 141 第二节上海文学论争的主要特征 / 162 第三节上海文学论争对20世纪中国文学的影响 / 164 第七章上海戏剧运动与20世纪中国文学 / 166 第一节上海戏剧运动概况 / 167 第二节上海戏剧运动的主要特征 / 181 第三节上海戏剧运动对20世纪中国文学思潮的影响 / 184 第八章上海左翼运动与中国文学左倾思潮 / 187 第一节上海：左翼运动的起点和中心 / 188 第二节上海—延安—北京：左翼文论的完成和延续 / 194 第三节左翼文学的创作实践及其影响 / 211 第九章上海自由主义文学思潮与20世纪自由主义文学 / 221 第一节上海自由主义文学思潮的形成 / 221 第二节上海自由主义作家的文学创作 / 232 第三节上海自由主义文学思潮的后续影响 / 242 第十章上海唯美思潮与20世纪中国唯美主义文学 / 250 第一节唯美思潮在上海的传播 / 251 第二节上海唯美思潮与中国现代唯美主义小说 / 257 第三节上海唯美思潮影响下的现代诗潮 / 269 第四节上海唯美思潮影响下的戏剧创作 / 278 第五节上海唯美思潮影响下的当代唯美写作 / 286 后记 / 291

## &lt;&lt;上海文学与二十世纪中国文学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：任上海龙门书院主讲达14年之久的刘熙载，完成了《艺概》、《昨非集》的编撰，其议论文强调“循古尚正”、散文则推崇“自得尚真”。

受雇于上海墨海书馆达13年之久的王韬，协助传教士翻译西学著作，著述甚丰，创作甚勤，政论强调变法自强，强调“至今日而欲辨天下事，必自欧洲始”；创作则提出“与苟同，宁立异”，强调“必先见我之所独见，而后能言人之所未言”，反对拟古注重创新，强调发乎性情表现自我。

戊戌变法后，梁启超提倡“文体革命”，他主持《时务报》提倡维新改良运动，并开创了上海报章文体，显示了梁启超文章“务为平易畅达”、“其文条理明晰，笔锋常带感情”新文体的魅力。

章炳麟自1897年来上海后，在上海的报刊上发表了诸多论析时政的文章，以古奥的言辞、尖锐的语气针砭时弊倡导革命，引起世人的瞩目。

在“小说界革命”的倡导中，以李伯元的《官场现形记》为代表的官场谴责小说不断在上海涌现，以嬉笑怒骂的文笔谴责官场的腐败堕落。

以梁启超的《新中国未来记》为代表的“发表政见，商榷国计”的政治小说纷纷在上海刊载，在官与民的对立中倡导新的政治理想。

以吴趼人的《恨海》为代表的言情小说大量在上海问世，以男女之间的悲欢离合展示社会历史的变迁。

辛亥革命以后长期居住在上海的南社成员柳亚子等人，以其诗文强烈的政治色彩、忧国忧民的情怀，呈现出慷慨激昂的风格。

上海文化与文学的传统，对于上海现代文化的形成具有十分重要的意义。

上海开埠以后，在商业文化的确立、外来文化的引进、文化传统的继承中，在融会贯通中逐渐构成了上海文化的商业性、开放性、个性化的特征。

商业化的大都市注重经济利益关注市场效益强调商场竞争，“近代文明使一切东西都商业化，物质的精神的各方面都商业化了。

在中国内地还不明显，在上海这情形就十分明显了”。

商业化是社会进步的一种特征，但同时也带来了某种弊端，因此王安忆说：“北京的贵族们有着遥远的过去可供回想，上海的新人们则只有眼前，生存的竞争是那么激烈，利欲之心日消夜长，上海已没有一点余暇留给情感做游戏了。

因此，北京是一个人文的世界，上海则是一个功利场了。

”上海独特的地理条件使它逐渐成为一个最具流动性的都市，海纳百川兼容并蓄成为上海文化开放性的特征，外国文化的引进、外地文化的融入，使上海文化在中西合璧多元交融中具有一种开放的气度，纳外来文化于传统，融异地文化于一体，这也导致上海文化呈现出追求创新的精神，无怪乎20世纪30年代曹聚仁就曾经说过：“京派笃旧，海派骛新，各有所长。

”

## <<上海文学与二十世纪中国文学>>

### 编辑推荐

《上海文学与二十世纪中国文学》是上海文化与上海文学研究丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>