

<<狂走日本>>

图书基本信息

书名：<<狂走日本>>

13位ISBN编号：9787807408949

10位ISBN编号：7807408944

出版时间：2012-7-1

出版时间：上海文化出版社

作者：毛丹青

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狂走日本>>

内容概要

他在日常生活的细微末节中发现了真正的日本。

”

最受日本舆论界赞许的双语作家毛丹青，多年的日本旅居生活和穿梭于两国文化的丰富经历使得他对异域文化有独特的微妙体验。
正如作家莫言的比喻：他是一条鱼。

新版的《狂走日本》选摘了毛丹青最富盛名的散文作品《狂走日本》和《日本人的七颗铜豌豆》菁华内容，以及部分最新创作感悟，从“风情实录”“文事清流”“万象人生”三个方面述及日本文化的各个角落，文章视角独到，文笔简洁，观点新颖，举重若轻。

作家莫言亲自作序推荐。

“他在日常生活的细微末节之中发现了真正的日本。

”（学者许纪霖《新民晚报》刊载）

“他用虫眼一般的视点观察的是一个真实的真实。

”（文评家池内纪《周刊朝日》刊载）

“他几乎是继鲁迅、周作人以来最富感性与悟性的知日派作家”（学者藤井省三《东京新闻》刊载）

“他是中国了解日本的一位大侠！”

”（导演田壮壮）

<<狂走日本>>

作者简介

毛丹青，旅日华人作家。

北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学研究所，1987年移居日本，从1999年开始双语写作，曾获日本第28届蓝海文学奖，其日语作品被多次用于日本大学高考试题，在日本有固定的书友会，获奖著书曾分别由日本放送协会（NHK）和中国国际广播电台连续朗读播放。

其中日文著作及译书有《禅与中国》《叹异抄》《发现日本虫》《中国人如何看待落日的日本》《日本虫眼纪行》《出家与其弟子》等。

<<狂走日本>>

书籍目录

新版序 毛丹青

代序 你是一条鱼 莫言

第一章 风情实录

快闪党

孤独不会飞

酸梅 酸梅

樱花是探子

乌鸦青年

飞禅高山

阿国斜舞

新干线的鼻子

粉墨街区

黑色生命的感觉

海女

水色天涯

箱根出游记

东京是一个大鸟笼吗？

东京人说东京

采访手记

东京摆放了很多盒子

对东京的不同解读

东京的鸭子靠河水，但乌鸦靠垃圾

正田私宅的狂骚曲

墙头上的咖啡空罐儿

音更町的钻石雪

会显灵的木牌子

导盲犬的眼睛

若叶庄里的青春

与日本众僧的零距离接触

肆意红颜

日本僧侣的绝妙生意经

日本人的宗教感觉

有精灵的花市与花寺

京都无比幸福的两只鸟儿

人的肚子就是鱼的天堂

夜影黄猫

樱花树下的猫事

黑猫救麻雀

日本人的盒饭也是对死者表达的敬意

日本人纵火的深层心理

日本人的上海病

日本人正进入“夕阳红”消费时代

寿司的样子很像一把日本刀

第二章 文事清流

<<狂走日本>>

双语写作是如何影响我的思维的？

书店拾零

中国小说的日本书名

僧侣与艺伎的妖艳恋情

紫气东来

一个日本少年剖腹自杀之谜

《菊与刀》写的是死了的日本文化

日语是世界上最可怜的小语种

国际婚变中的语言孤岛

有一种文体可以拒绝主语

语言是否有呼吸

“华流”一词在日本很尴尬

研究日本人是不是一个大学问

日本汉学家面临的绝对困境

日本汉学家与20世纪90年代后的文学

中国文学要从汉学家突围

收拢汉学家是中国文学走出国门的第一步

中日友好的桥梁不应该是单行线

苍茫，还是灰暗？

艺术难道就是压抑么？

文豪与画家

彼岸花

和莫言一起走近川端康成

大江健三郎跟我说：今天看见了永远的地平线

村上春树绝对是铜豌豆么

第三章 万象人生

我是太刀鱼

抱住面口袋的人

村田先生的太太

“团块”的世家

昨天是大风天

物哀和真心

呕吐的野猫

舞伎纯子

我是南国人

阿富的邻邦

装蹄师的一生

北海道大叔的真情

一位友人的神秘死亡

为死者守尸六个小时

我课堂上的日本老人

天草少女之歌

直子的微笑

左官绢香一天到晚画圈圈儿

<<狂走日本>>

梅田站台下的咖啡屋里的微笑
一个日本女大学生叫我惊着了
日本家庭主妇的绝顶智慧
我是如何跟日本女编辑看稿子的
一位中国渔民在日本的传奇故事
我的日本轮椅学生
活着的传统能够给人一种心有灵犀的神谕
有些感觉唯有你在不经意的时候才能获得
他的职业叫“天师”
一位日本汉学家与我的交往
大牌导演山田洋次的中国情结
海滩上的尖叫
外一章 身边琐事
后记

<<狂走日本>>

章节摘录

箱根出游记 我没有想到离开箱根的时候竟然是万里晴空。从东京成田国际机场接到作家莫言，一路飞车，直奔东京市内，沿途秋雨绵绵，乌云重重，车速似乎也滞缓下来。

当晚抵达酒店，天似乎已经放晴，可夜色降临，街头的霓虹灯纷纷亮起，光影如波，好像夜晚跟白昼并无明显区别一样。

晚饭过后，我忽然接到电影导演田壮壮的电话，他说正在涩谷的NHK（日本广播协会）做一部高清电视片的后期，大家远道而来，何不聚首）莫言感叹：“多巧！

这可是随处见仙人呀。

”于是，我们赶到涩谷附近的一家酒吧。

内饰朴素的店内，有一盏通顶的吊灯，光线犹如午后东京的雨天，发出一面暗光。

灯下除了田壮壮以外，还有作家阿城，他还是叼着他的烟斗儿，笑眯眯的，坐在沙发里像一座小山包。

莫言笑道：“你瞧，这不又多了一位仙人吗，”大家在欢言笑语中品茗吃酒，消解旅途疲劳。

这是莫言出游箱根前一天深夜的聚会，用阿城的话说，这叫“往东京扎堆了”。

箱根，日本著名的旅游景点，自从江户时代以后，文人墨客纷至沓来，山里的温泉也逐渐有了名声，清幽的环境，远处的富士山尽收眼底。

据说把这座山比喻成“天上倒挂的扇了”的名言，就是从这景观中获得的灵感。

箱根有芦之湖，水光空灵，波平如镜，经常引发诗人的多感，在日本文学中，箱根也是...道别致的诗歌风景线。

久居邻邦，我对此的理解不外乎是因为喜欢文学而已，至于是否跟作家莫言说这些事儿、我想了想，还是免了吧！

次日，我们驱车从东京出发，沿首都高速道驶入小田原收费公路，车行驶到路口，转为一条直达箱根的窄道，车速开始减慢了。

莫言却睡意乍起，将近两小时的行车旅途，对他来说，汽车发动机的声音也许就像一首完整的催眠曲一样。

当窄道塞车的时候，我看他已经入睡了，嘴巴是半张着的，但没有打呼噜。

车终于开到了目的地，一之汤温泉旅馆。

旅馆的帘儿紧贴窄窄的道，车不打调头就无法开进停车场。

旅馆的小伙计一边冲我打手势，一边高声喊“往左再往左”，诱导车的方向。

车打了几次回轮儿，顺利地停入了泊位。

这时，莫言猛醒，大声问：“这是谁呀？

又把我的小说放跑了）”我心里知道，其实从昨天一到东京，莫言就已进入了出游的状态。

他就是这样，你不知道“出游”这个字眼儿对他而言，指的是小说里还是小说外。

有时，他少言寡语，比如坐缆车往箱根大涌谷上攀登的时候，他41是笑笑，眼睛也秆得很远，一言不发。

有时，他滔滔不绝，比如从温泉洗澡回来，洒热耳酣，没多一会儿，他就变成了一个绘声绘色讲故事的人。

一之汤旅馆是家老店铺丁，创业370年。

日式客房的外面是早川溪谷，流水碧沙，百草丰茂。

初秋的清晨，丛林间不时有成群的蜻蜓飞舞。

有一只蜻蜓偶尔停到了窗阁的一角，这时正是莫言躺在榻榻米上睡回笼觉的时候，他的睡眠似乎不好，可整夜听泉，反倒心静。

据他自己说，在北京睡回笼觉的时候并不多。

稍后，大约只有10分钟的样子，莫言坐起来了，摇摇头，双手斜举。

听上去，我没有觉得他出声，无非是吐了一口气而已，可恰恰就在这一瞬间，那只窗阁上的蜻蜓忽然

<<狂走日本>>

飞起，匆忙的飞行说明了它的惊慌。

于是，我跟莫言说：“窗户这么远，你出口气居然把蜻蜓都吓飞啦！”

” 他听后，一边揉眼睛，一边回答：“别瞧它飞成那模样，刚才还在我的梦里爬我的鼻尖儿呢！”

”

.....

<<狂走日本>>

媒体关注与评论

『他在日常生活的细微末节之中发现了真正的日本。

』——学者许纪霖新民晚报刊载

『他用虫眼一般的视点观察的是一个个的真实』——

一文评家池内纪周刊朝日刊载

『他几乎是继鲁迅、周作人以来最富感性与悟性的知日派作家

。

』——学者藤井省三东京新闻刊载

『他是中国了解日本的一位大侠！

』——导演田壮壮

<<狂走日本>>

编辑推荐

他在日常生活的细微末节中发现了真正的日本！
最受日本舆论界赞许的双语作家 毛丹青！
“知日派”文学经典 莫言作序推荐！

<<狂走日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>