

<<我的笑作坊>>

图书基本信息

书名：<<我的笑作坊>>

13位ISBN编号：9787807408024

10位ISBN编号：7807408022

出版时间：2012-8

出版时间：上海文化出版社

作者：王汝刚

页数：215

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的笑作坊>>

前言

再一次见到汝刚兄，是在2011年上海书展的《上海非物质文化遗产图典》首发仪式活动上，时间已经隔了五六年。

因为曾经在文化社出版过他的《上海滩老娘舅》，所以汝刚兄和文化社的同仁都非常熟络，一如既往，他毫无明星的架子，因此也就约他是否有作品可以出版。

时隔两月，新民晚报副总编严建平兄约我，言说汝刚兄之连载作品“笑作坊”可以结集成《我的笑作坊》出版。

因为很久没有见到汝刚兄了，所以忍不住就要回忆。

第一次见面，我是拜好友之福，不仅见到汝刚兄，还平生第一次吃到了龙虾刺身。

第二次见面则是在他家中，因为受杂志所托，要对他作一次采访，几经周折之后稿子才终于发表；第三次见面则是一次早茶，他请我吃了一堆凤爪，然后一起步行了很长一段路才分手，一路上他拿着砖头一样的手机，周遭人们惊诧的眼光不时盯着他……这些个人的记忆，也许对我这样极少和明星打交道的人来说，颇有些奇特，但对汝刚兄来说，应该是很平常的事情，因为他喜欢平常。

笑作坊，小作坊，王汝刚似乎并不喜欢搞大，小小的故事都来自身边谐趣故事，或名人或同事或友朋，也许是职业使然，他都可以从中发掘让人捧腹的笑点。

记得到稿的当天，我正在浏览其中的《幸福妈妈毛阿敏》，汝刚兄短信翩然而至，即回之短信“噱”

。噱头，是上海独脚戏的命门所在，没有了噱头，也就没有了活力。

在很多艺者已经需要靠幕后团队策划包装的当下，汝刚兄依然孜孜不倦地自我找寻，实殊不易。

传统曲艺，在继承过去的同时，创新工作多半需要艺者自己努力开掘，不然，就只是一个普通的演者

。能自己动手动脚，才能打动人心。

这种风格其实是从汝刚兄早年间出版并热销的《戏话连篇》延续下来的。

小作坊，大人生，虽然王汝刚不喜欢搞大，但这些小故事其实累积了他的人生积淀，或亲历或听闻，厚积薄发，笑点益加放大，让人能体会到了寻常人生充满了欢乐，生活之中处处都有发噱的故事。

从艺术映射的角度来说，每个人的人生虽然不同，但是内在都有相似性。

讲述自己的故事，其实也是讲述大家的故事。

记得汝刚兄十五年前赠我《戏话连篇》，当场有题“你中有我，我中有你”之言，虽是以名姓而发噱，但似乎也可以借用在此处，《我的笑作坊》的真正“笑果”需要每一位读者一起来参与共享，这种大快乐大概才是汝刚兄的意图所在。

毕竟这不是一个人的笑作坊，而是大家的笑作坊。

因为——你在笑的时候，王汝刚也会忍不住偷笑。

王刚 2012年1月

<<我的笑作坊>>

内容概要

《我的笑作坊》收入了著名笑星王汝刚的80篇随笔。作者擅长从身边的笑星、明星、艺术家甚或平民中提炼素材，以艺术笔墨精心烹制，以致笑料迭出，令人忍俊不禁，体现了一个笑星的诙谐本色。语言质朴，却深谙喜剧抖包袱之妙；篇幅不长，却兼得人物情态神韵之妙。更有难得一见的照片收录其中，是作者的多年珍藏。

<<我的笑作坊>>

书籍目录

序·大家的笑作坊、屈
曼倩遗风
“大怪”轶事
聪明的杨华生
生活中的“周派”
童双春单骑走泥阵
翁双杰写情书
唱不煞的黄永生
绝妙台词
刘侠声“吃”八仙桌
老范跑单帮
馄饨广告
伙头军李青
沈双华看病
王双柏藏宝
吴双芝的“小包包”
媚媚当导演
张樵依淘旧货
两个老头
老娘变老爷
姜昆书法逸事
李金斗训徒爱徒
一对好兄弟
名流趣闻
带着老婆找老婆
看俞振飞“劳动”
谢晋导演说相声
袁雪芬说笑话
城隍庙里遇“大侠”
连升六级
童年的潘虹
幸福妈妈毛阿敏
筱月英找朋友
小茅今年五十岁
大画家的饭桌
天生一对
与百岁老人为邻
纸上谈心
主席下乡
父债子还
伍黎导演印象
艺林剪影
江湖采风
山阳笛声
后记

<<我的笑作坊>>

章节摘录

版权页：插图：主席下乡 崔凯先生是中国曲艺家协会副主席，辽宁省文联党组书记。他才华横溢，著作等身，是文艺界公认的才子，尤其在东北三省，崔凯的大名更是如雷贯耳，妇孺皆知。

每年中央电视台的春节晚会上，赵本山表演的小品总是受到欢迎，他在舞台上嬉笑怒骂，做足文章。而那些深受好评的剧本如《送水工》、《红高粱模特队》《不差钱》等，都出自崔凯的笔端。

在我眼里，崔凯是位德才兼备的艺术家，他为人厚道，谦谦君子，出言吐语充满书卷气，毫无名人架子。

曲艺界聚会，有人尊称他“崔主席”，崔凯总是谦和回应：“我叫崔凯。”

私下崔凯对我说：“我不习惯人家叫官衔，还是称呼名字实在。

如今头衔大贱卖，‘主席’也太多了，什么工会主席，协会主席，如同‘大师’的桂冠一般满天飞。”

崔凯先生曾对我说起过一则“主席下乡”的趣事，令人大笑之余，足以回味再三。

有一次，辽宁省文联召开全省创作会议，出席者大多数是剧作家，不少人还担任县、区文联的领导职务，所以会场上“主席”特别多。

会议期间，崔凯除了组织聆听专家讲座、安排分组讨论外，他还带领“主席”们深入生活，到农村采风。

崔凯和众多“主席”一起轻车简从，来到辽北农村基层召开座谈会。

当地群众看见大作家下乡，甭提多兴奋，你一言，我一语，掏心窝地说起了心里话，会场气氛非常热烈，眼看已过午饭时间，才不得不宣布休会。

为了不增添接待方负担，崔凯谢绝宴请，坚持自己解决就餐问题。

在当地文化局长的陪同下，一行人来到农家小饭店。

该店服务小姐热情推荐菜肴：“各位大哥，本店的招牌菜是王八，不论红焖清蒸都是很不错的，要不要先上两只王八？”

崔凯礼貌地打断了小姐的介绍：“我们下午还得开会，吃些简单的农家菜吧，先来一份鲶鱼炖茄子。”

服务小姐不失时机推销：“行，先来茄子，再来两只王八。”

“不，”崔凯继续点菜，“再来干煎小河鱼。”

服务小姐锲而不舍：“先生，虽说鲶鱼和小鱼都属于河鲜，但它们的档次哪能和王八比呀，王八...”

这时，文化局长不乐意了，他直言不讳地批评服务小姐：“王头，你咋啦，开口闭口就是王八，这不存心骂人吗？”

咱们不在这家饭店吃了，走.....”崔凯是厚道人，息事宁人地解释：“算啦，我看这位服务员新来的吧？”

服务小姐点点头，“俺家在农村，干服务员才不满一个月。”

这下，文化局长气也消了，他开导服务小姐：“干这一行呀，首先服务态度要好，丰俭由人，这几位都是尊贵的客人。”

喏，这位是省文联崔主席，这位是县文联刘主席，那位是街道工会张主席.....”服务小姐茫然地望着客人，撅着嘴，嘟囔着说：“这么多主席，不得来个王八？”

崔凯扑哧笑出了声，他对服务小姐说：“我看出来了，肯定老板给你任务，要你推销王八？”

服务小姐点点头，崔凯叹口气：“好吧，我们可以考虑要只王八，不过，你说实话，王八还新鲜吗？”

千万不能把昨天死的王八卖给我们吃。”

服务小姐涨红着脸，极力分辩：“那两只王八昨天没死，只是有点蔫，拖到今天早上才断气，老板说，才死的王八还能吃哩。”

<<我的笑作坊>>

后记

汝刚有几大爱好，兜马路，观书画，交朋友。

长年累月，如痴似迷，乐此不疲。

我喜欢兜马路。

行走于川流不息的芸芸众生中，游览街头流动的风景区，寻找塑造舞台形象的模特。

一旦有所发现，人物对号入座，则兴高采烈，视为人生乐事。

我喜欢观书画。

旨在借鉴中国画泼墨如云和惜墨如金的辩证创作技法，寻觅喜剧表演张弛有度的法则。

一旦有所觉悟，疑惑迎刃而解，则豁然开朗，视为人生乐事。

我喜欢交朋友，原则有一条，交友须胜我，似我不如无。

忙里偷闲，约三五知己，品清茗素果，谈天说地，唾沫四溅，手舞足蹈，不知老之将至，视为人生乐事。

所幸人生途中，我遇到不少名师大家。

他们德高望重，善于点铁成金，被尊为一代翘楚，如幽默机智的程十发大师、儒雅谦和的申石伽先生、快人快语的张瑞芳老师……他们淡定不露的言谈举止、宠辱不惊的为人处世，充溢着令人钦佩的大家风范。

谆谆赐教，如沐春风，我在他们身上领略文化气息，增进智慧见识。

这些真知灼见、轶事趣闻，我铭记于心，笔录于案。

岁月流逝，沧海遗珠，自然规则不可抗拒。

虽然有些大师已经作古，但是，我依然怀念他们。

丁聪先生的夫人沈峻教我纪念先哲的办法：你若想念他，就读他的书，看他的画，你如有话说，就写点文章。

这真是高招，我如法炮制，书筐中增添了不少短文，只是孤芳自赏，轻易不敢示人。

感谢《新民晚报》刘芳和曹正文两位老师，热情地向我组稿，开辟专栏，取名“笑作坊”。

意思很明确，笑星被誉为笑匠，匠者必有作坊，制作笑料的作坊名曰“笑作坊”。

拙文刊登后，引起各方关注，“笑作坊”专栏还被评选为2008年度全国报纸副刊年赛优秀专栏。

读者朋友更是热情地来信，给予鼓励或者提出意见。

这些都是我所始料不及的。

但是，我心里非常清楚，这是大家对我的厚爱。

仿佛还在青壮年，翻动的日历却告诉我，今年是我的人生一甲子。

回忆过去的岁月，从上世纪开播广播剧《滑稽王小毛》，到主演滑稽戏《复兴之光》、《明媒争娶》，外加独脚戏《头头是道》、《请保姆》、《爱心》以及电影《股疯》、《考试一家亲》，我至少已经伺候了三代观众，真是太幸福了，幸福得真想掉泪。

耳顺之年，乐天知命。

感谢上海文化出版社，为我结集出书，社长王刚先生还亲自撰写热情洋溢的序文。

我把这本书作为礼物，献给关心爱护我的观众和读者，同时，告诉大家一句肺腑之言，汝刚永远不忘你们的栽培之恩。

王汝刚 2012年7月

<<我的笑作坊>>

媒体关注与评论

有趣是人生的最高境界：有趣的人才懂得生命真谛，有趣的人才懂得享受生命，有趣更是这个世界上稀缺的资源……王汝刚就是个有趣的人！

——潘虹 王汝刚妙笔生花，老百姓笑口常开！

——戴敦邦 许多年后，我的笑点提高了很多。

当我拿起《我的笑作坊》时，仍然还是以前的大笑姑婆。

依笑了伐？

——毛阿敏 汝刚兄演戏了得，做人了得，文章了不得。

——关栋天 王汝刚的《我的笑作坊》其实是文化产业小作坊里的大产品。

他的笑声里有善意的针砭，机巧的讽刺，真诚的希望，生存的智慧，有我们共同持守的价值观，散发出推动社会进步的正能量，使上海人更加亲切可爱。

——沈嘉禄 阅王汝刚《我的笑作坊》文章，品王汝刚笑面人生。

——李宗翰

<<我的笑作坊>>

名人推荐

有趣是人生的最高境界：有趣的人才懂得生命真谛，有趣的人才懂得享受生命，有趣更是这个世界上稀缺的资源……王汝刚就是个有趣的人！

——潘虹 王汝刚妙笔生花，老百姓笑口常开！

——戴敦邦 许多年后，我的笑点提高了很多。

当我拿起《我的笑作坊》时，仍然还是以前的大笑姑婆。

依笑了伐？

——毛阿敏 汝刚兄演戏了得，做人了得，文章了不得。

——关栋天 王汝刚的《我的笑作坊》其实是文化产业小作坊里的大产品。

他的笑声里有善意的针砭，机巧的讽刺，真诚的希望，生存的智慧，有我们共同持守的价值观，散发出推动社会进步的正能量，使上海人更加亲切可爱。

——沈嘉禄 阅王汝刚《我的笑作坊》文章，品王汝刚笑面人生。

——李宗翰

<<我的笑作坊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>